3

UN ALMIRANTE ADMITIÓ QUE ORDENÓ TIRAR GENTE AL MAR ¿UD. QUÉ OPINA?

DEPENDE... ¿ESA GENTE ESTABA A FAVOR DEL ABORTO?

DANIEL PAZ & RUDY

Enviados de Argentina y Uruguay se reunirán en España para reabrir la negociación por las papeleras

Diálogo descongelado

Páginas/4/5



Apareció en Tailandia el francés de la OAS que denunciaron Astiz y Mendía y negó haber participado en el secuestro de las monjas

Moi?

Página/10

AGUJERO

El presidente del Banco Mundial, el norteamericano Paul Wolfowitz, realizó esta semana una visita a Turquía. Como parte de las actividades en ese país musulmán, asistió a la importante mezquita de Selimiye. El hombre, que gana alrededor de 400 mil dólares al año, no tuvo en cuenta que debía descalzarse al ingresar al templo. Y cuando lo hizo, los fotógrafos tomaron cuenta del terrible agujero en la media que dejaba ver el dedo gordo de su pie izquierdo. La fotografía recorrió el mundo e inclusive se pudo leer la marca de los calcetines. Al finalizar ayer su visita, un fabricante turco le regaló varios pares y le advirtió que el papelón le había ocurrido por usar medias chinas, de las baratas.

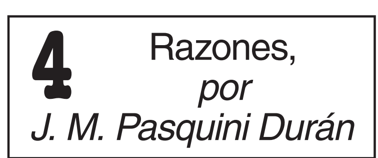




Buenos Aires, sábado 3 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6553
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30

Según el informe del Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático, la temperatura de la Tierra aumentará hasta cuatro grados a fin de siglo y el nivel de los océanos crecerá hasta 59 centímetros, aumentarán las fuertes precipitaciones y las olas de calor y habrá más ciclones y más violentos Páginas/2/3

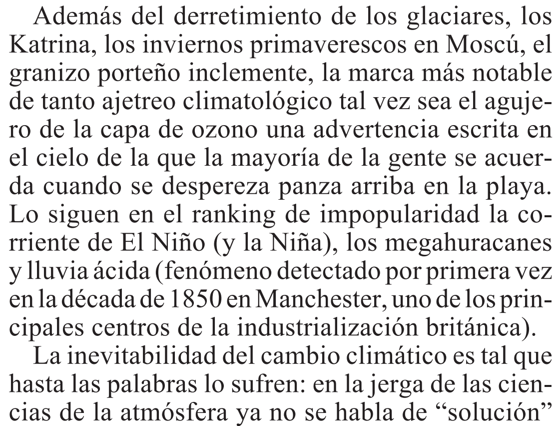
EL DÍA DESPUÉS DE MAÑANA

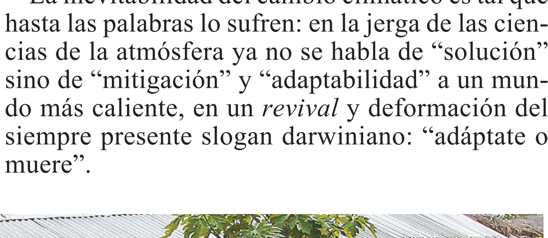


La vuelta del Rey Momo

Páginas/20/21

De qué se habla cuando se habla de cambio climático





Por Federico Kukso

Hace diez años era una conjetura. Nada más. Hoy, en cambio, además de acaparar hora a hora, día a día, mayor respaldo empírico, se convirtió tanto en una experiencia palpable y cotidiana como en una de las expresiones más repetidas y divulgadas con una carga potente de inevitabilidad. Lejos de ser una moda o una tendencia pasajera, el cambio climático se acomoda para volverse un rasgo inherente de la tercera roca desde el Sol como su velocidad de rotación (1690 km por hora), su diámetro (12756 km) y su inclinación (23,45º).

El siglo XX vio nacer la bomba atómica, los virus letales (y manipulados), las computadoras superinteligentes, los aceleradores de partículas, la inteligencia artificial, los animales clonados y los viajes espaciales. Y también la domesticación –limitada pero elocuente– de la energía, que provocó un inusitado estado de dependencia y sumisión extrema que se advierte cada vez que salta la térmica o se produce un gran apagón y arrecia un sentimiento incontrolable de vuelta a un estado primitivo, de desamparo y desolación. El ser humano está tan acostumbrado a vivir en un mundo energético –con gasolina para el auto, electricidad para el televisor, la computadora y la heladera, megachimeneas para sus empresas– que disminuir su consumo siempre suena como alerta. Pero a la par de los beneficios, la tecnología –que se mostró siempre como "tecnología liberadora", capaz de salvar millones de vidas y mejorado el bienestar de muchas más– conlleva una condena: un daño colateral en el mismo (y único) hábitat del que se dispone.

Por primera vez en la historia del planeta, el ser humano trepó al rango de amenaza para sí mismo como para el resto de las especies con las que cohabita la Tierra. La amenaza ya no viene desde afuera (el embate de un asteroide o cruzarse con algún cometa) sino de adentro, de la misma alteración de los ritmos cíclicos de la naturaleza que se sucedieron durante eones. El ser humano metió mano en el reloj climático y ahora sufre las consecuencias.

Cada época tiene sus miedos, sus forjadores de Apocalipsis: las invasiones bárbaras, la peste negra, el armaggedon termonuclear, el desvarío genético, Y2K. Sin embargo, tal vez ninguno alcance el estatus del cambio climático, por su persistencia e impacto global.

En realidad, cambio climático siempre hubo, como extinciones de especies, con idas y vueltas de eras de hielo a lo largo de los 3800 millones de años de existencia de la vida en la Tierra. La evidencia lo demuestra: desde el hallazgo de huesos de ballenas en los desiertos africanos, los asentamientos agrícolas en Groenlandia, los rastros de viñedos en Inglaterra, los registros de capas de hielo sobre el Támesis, de las épocas en que los hielos polares llegaban casi al Ecuador y las selvas ecuatoriales se extendían casi hasta los polos. La diferencia con lo que está ocurriendo actualmente estriba en que el ser humano –"un recién llegado", como lo tildaba Carl Sagan, en relación con los demás organismos– lo ha acelerado tremendamente, a un ritmo tan veloz que difícilmente sean pocas las especies que logren adaptarse a las nuevas temperaturas, ciclos hídricos, nivel del mar y desplazamientos de las zonas frías y las zonas calientes y las caprichosas y nuevas corrientes marinas. Además de la quema de carbón, petróleo y gas natural (que producen la liberación de gases invernadero), esta aceleración se produce por el cambio en el uso de la tierra, la desertificación, la degradación del suelo y la pérdida de biodiversidad.

La discusión –de si el hombre es el culpable o si son meros caprichos naturales– no se encendió ni con los neoconservadores norteamericanos ni los ambientalistas escépticos ni con la administración Bush; se remonta, en cambio, a más de 200 años atrás, en pleno albor de la revolución industrial.

Además del derretimiento de los glaciares, los Katrina, los inviernos primaverescos en Moscú, el granizo porteño inclemente, la marca más notable de tanto ajetreo climatológico tal vez sea el agujero de la capa de ozono una advertencia escrita en el cielo de la que la mayoría de la gente se acuerda cuando se despereza panza arriba en la playa. Lo siguen en el ranking de impopularidad la corriente de El Niño (y la Niña), los megahuracanes y lluvia ácida (fenómeno detectado por primera vez en la década de 1850 en Manchester, uno de los principales centros de la industrialización británica).

La inevitabilidad del cambio climático es tal que hasta las palabras lo sufren: en la jerga de las ciencias de la atmósfera ya no se habla de "solución" sino de "mitigación" y "adaptabilidad" a un mundo más caliente, en un *revival* y deformación del siempre presente slogan darwiniano: "adáptate o muere".





Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Sin una revolución de sus comportamientos, el hombre está perdido. Esa, en resumen, es la filosofía del informe presentado ayer en París por los científicos miembros del IPCC, Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático. Las conclusiones elaboradas por los científicos presentan un futuro marcado por un considerable aumento de temperaturas y sus consiguientes consecuencias. Las emisiones de dióxido de carbono y las de otros gases acarrearán el incremento de la temperatura de la Tierra y una peligrosa serie negra de trastornos meteorológicos como frecuentes olas de calor, huracanes, sequías y un fenómeno nuevo: el exiliado climático.

Los expertos confirmaron en el texto final las indicaciones que habían trascendido a lo largo de la semana. En primer lugar, no quedan dudas de que el aumento de la temperatura que se registró en el planeta desde mediados del siglo XX es "muy probablemente" una consecuencia de la acumulación de los gases que provocan el efecto invernadero emitidos por el hombre. Los miembros del IPCC elevaron incluso la responsabilidad del hombre en los desastres actuales: hay un 90 por ciento de certeza de que el hombre sea causa de los trastornos climáticos actuales. En el anterior informe, elaborado en 2001, esa tasa de responsabilidad llegaba a 61 por ciento. En lo concreto, es "extremadamente improbable" que los cambios ocurridos en los últimos 50 años se deban a causas naturales. Y lo que vale para el pasado también se aplica al futuro. Las emisiones "pasadas y futuras de dióxido de carbono seguirán contribuyendo al calentamiento y a la elevación del nivel del mar durante más de un milenio", alerta el informe, que explica además esa permanencia por la extensa "vida" que los gases tienen en la atmósfera.

En segundo lugar, el documento indica que, desde 1850, los últimos once años han sido los más calientes. Las comparaciones aportadas por los científicos son elocuentes: a finales del siglo XXI, las temperaturas podrían incrementarse en un abanico que va de 1,8 a 4 grados en relación con el período 1980-1999. Sin embargo, esta previsión es considerada como optimista, ya que otros científicos evocan temperaturas superiores, del orden de 6,4 grados. En tercer lugar, el calentamiento del planeta tiene un impacto que se expande como una onda sin fin. Por ejemplo, el documento observa que el calentamiento del planeta disminuye la capacidad de absorción del dióxido de carbono (CO2) que está en la tierra y en los océanos y ello aumenta las emisiones humanas que se quedan estancadas en la atmósfera. Y lo que ocurre en la superficie también se traslada a la profundidad. Las observaciones realizadas desde 1961 prueban que la temperatura del océano aumentó hasta en profundidades de 3000 metros.

Asimismo, se constató que el océano absorbe más del 80 por ciento del calor incorporado al sistema climático. Consecuencia directa de estos trastornos y en comparación con el período 1980-1999, el nivel del océano podría subir de 18 a 59 centímetros de aquí a finales de siglo. Peor aún, el informe advierte que con recalentamiento de 1,9 a 4,6 grados Celsius con respecto a las temperaturas constatadas en la era preindustrial conduciría a la desaparición completa del hielo en Groenlandia, lo cual acarrearía un aumento del nivel del mar de siete metros. Las estimaciones más pesimistas evocan incluso la desaparición del hielo en el Artico durante la segunda mitad del presente siglo. El informe hecho público en París pone un sello de legitimidad a lo que cada ciudadano de la tierra constata cada día: las temperaturas extremas han cambiado. Las noches frías o heladas son menos frecuentes que los días calurosos y las noches "horno".

El experto francés Jean Jouzel recalcó que "todo lo que nos rodea, los océanos o la disminución de la nieve, dan testimonio de este fenómeno". La científica argentina Matilde Rusticucci, miembro del IPCC y una de las autoras del informe, señaló la pertinencia del informe, cuyo contenido se ha visto revalorizado por las numerosas contribuciones y estudios que sustentan su base. Rusticucci indicó que "el cambio climático no se puede negar, es algo que ocurre y que seguirá ocurriendo. Sabemos además que esos cambios son producidos por las actividades humanas". La doctora ratificó también que las transformaciones actuales son también inéditas "en los últimos 650 mil años". Las partes de dióxido de carbono llegan hoy a 380 partes por millón cuando an-

ALERTA MUNDIAL POR EL CAMBIO CLIMATICO GLOBAL

Cuando calienta el sol



La cumbre mundial de científicos en París hizo público ayer su informe sobre el calentamiento global, el más serio hasta el momento. El documento advierte que la temperatura subirá entre 1,8 y 4 grados en cien años. Y que el nivel de los océanos podría aumentar hasta 59 centímetros. Advertencia sobre graves trastornos meteorológicos.

tes se situaban en niveles de 180 a 300. Lo mismo se comprueba con el metano: 715 partes por millón en la era pre industrial contra las 1730 partes de estos tiempos.

Los cambios en el clima crearán una nueva categoría de víctimas, los llamados "refugiados climáticos", es decir, las personas que estarán obligadas a abandonar sus casas y territorios. Según proyectan los expertos, el número de refugiados climáticos podría ser superior al de los refugiados que dejan las guerras. Se calculan que unos 200 millones de personas deberán cambiar sus puntos de residencia debido al aumento previsto de 40 centímetros en el nivel de los océanos.

La comunidad internacional viene haciendo reiterados llamados desde hace décadas para frenar la contaminación ambiental, pero los oídos sordos han sido más numerosos que los sensibles. Prueba de ello y en cifras globales, en un lapso de cinco años las emisiones de CO2 pasaron de 6400 millones de toneladas a 7200 millones. Muchos especialistas presentes en París apuestan ahora por la carta del IPCC. Este organismo creado en 1988 por la ONU y la Organización Meteorológica Mundial con la misión de mediar entre los investigadores y los gobernantes es la entidad más respetada en materia de medio ambiente. Con el texto divulgado en la capital francesa, los expertos anhelan que la comunidad internacional dé una respuesta clara para que se suban los criterios del protocolo de Kyoto, cuyo propósito es, justamente, reducir las emisiones de dióxido de carbono. Cabe resaltar, no obstante, que este protocolo no fue ratificado por la primera potencia contaminadora del mundo, Estados Unidos, aunque ayer el presidente George Bush salió a elogiar el informe.

Entre la galería de peligros naturales a los que estamos expuestos, el IPCC incluye temperaturas elevadas, olas de calor y lluvias poderosas que se manifestarán con más frecuencia. Ciclones tropicales, tifones y huracanes serán así más intensos.

Este panorama de promesas devastadoras llevó al presidente francés, Jacques Chirac, a pedir una revolución económica y política para enfrentar desafíos del cambio climático. Al inaugurar una conferencia internacional paralela a la reunión de los científicos, Ciudadanos de la Tierra, el jefe del Estado advirtió: "El día en que el clima cambiará y escapará a todo control está cerca. Estamos al límite de lo irreversible". La cumbre Ciudadanos de la Tierra cuenta con la participación de 60 países y está destinada a impulsar la creación de una suerte de Organización de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Chirac, aprovechando los efectos del informe del IPCC, agregó: "Frente a esta urgencia, no hay tiempo para medidas tibias. Es hora de una revolución de nuestras conciencias, de nuestra economía y de nuestra acción política". Desde luego, el proyecto impulsado por el mandatario francés, apoyado por Europa, no cuenta con la aprobación de los grandes países contaminantes como Estados Unidos, China y países en vías de desarrollo como Brasil o India. Sylvie Joussaume, climatóloga francesa y miembro del IPCC, ofrece una síntesis sin retorno sobre los estragos sufridos por el planeta: "Incluso si se detuvieran hoy las emisiones de gas carbónico harían falta más de mil años para volver a los valores de la época pre industrial".

Buenos Aires en un horno



En Buenos Aires parecería que los pronósticos sobre calentamiento del planeta se adelantaron. En casi todo el país se registraron durante la jornada de ayer temperaturas de entre 32 y 37 grados, originadas por la presencia de un sistema de alta presión en el Océano Atlántico. En el caso de la ciudad de Buenos Aires, la máxima que se alcanzó ayer fue de 36 grados, marca térmica que se mantendrá hasta el martes. En la provincia de Buenos Aires, donde la sensación térmica llegó ayer a los 42 grados, el calor produjo el descarrilamiento de un tren que se dirigía de La Plata a Constitución. El incidente se registró entre las estaciones de Ringuelet y Gonnet, donde se dilataron las vías por la acción del calor. Ese mismo sector estaba al momento del accidente bajo reparación por un descarrilamiento producido en noviembre pasado por la misma causa. Por el incidente cinco personas resultaron con heridas leves.

Qué pasará en la Argentina

Por F. K.

A falta de bolas de cristal o cartas capaces de dictaminar el porvenir, los climatólogos se valen de simulaciones y modelos para la confección de escenarios futuros. Y como cualquier construcción simulada, estas proyecciones no escapan a la incertidumbre. "A través de supercomputadoras se generan simulaciones del clima y proyecciones para los próximos cien años", explicó a *Página/12* la doctora en ciencias de la atmósfera Inés Camilloni, investigadora y docente del Departamento de Ciencias de la Atmósfera y los Océanos de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. "No son modelos exactos, porque en ellos se incluyen bastantes factores como la incorporación de gases de efecto invernadero, la variación en la composición de la atmósfera, los océanos, vientos y otras variables sin predicción concreta."

Si bien los modelos climáticos se confeccionan a escala global, de ellos se pueden extraer ciertas tendencias futuras a nivel regional: "En la Argentina se percibirá un aumento de temperaturas, sobre todo en la zona norte. Buena parte del país va a tener un aumento de las precipitaciones, si bien hay zonas como Cuyo en las que las lluvias descenderán notoriamente".

El pronóstico local corre en paralelo al pronóstico global: en el planeta entero se advierte que la temperatura aumentará (durante el siglo XX el mundo se calentó 0,7 C), se incrementará el nivel del mar y aumentará la severidad y frecuencia de ocurrencia de inundaciones, sequías y tormentas. La Argentina se ha vuelto más húmeda, o como se cree, orilla la tropicalización: en promedio llueve un 20 por ciento más que hace 40 años, y las tormentas intensas se hicieron más frecuentes. Y no sólo eso: investigadores del Instituto Argentino de Nivología y Glaciología (Ianigla, del Conicet), por ejemplo, han determinado a través de fotografías aéreas e imágenes satelitales que 48 glaciares han retrocedido en el área del hielo patagónico sur a causa del aumento de la temperatura. Además, durante el siglo pasado el mar creció 17 centímetros en la desembocadura del Río de la Plata y se calcula que en las próximas décadas suba 50 centímetros más. Otro cambio advertible es el del desplazamiento hacia el sur del anticiclón del Atlántico Sur a partir de la década de 1960, provocando una mayor frecuencia de vientos de dirección Este sobre el Río de la Plata.

"Lo que también está aumentando es la frecuencia y los eventos atmosféricos son cada vez más extremos. Se advierten tormentas con mucha precipitación como también sequías más fuertes –concluyó Camilloni–. Aun así, el clima de los próximos 20 o 30 años ya está determinado: dado que los gases contaminantes tienen una expectativa de vida en la atmósfera de alrededor de 100 años, el cambio climático que estamos sintiendo es consecuencia no de emisiones actuales, sino de las realizadas hace décadas."

 POR J. M. PASQUINI DURAN



RAZONES

En un breve discurso improvisado, el jueves 31, el presidente Néstor Kirchner hizo el siguiente anuncio: "Y si Dios quiere ya podemos decir que la participación de los trabajadores está llegando al 39 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Todavía estamos lejos de la época del general Perón cuando era del 50 por ciento, pero estamos avanzando de donde partimos". Si además de la voluntad divina, las estadísticas reales lo confirman, el dato no merece quedar perdido, tomando en cuenta que "de donde partimos" era muy poco más de la mitad de ese porcentaje. Otra vez, si el detalle de esa curva ratifica el ascenso, quiere decir que hay una parte del camino ya cumplido hacia la meta de redistribuir la riqueza, dado que da cuenta de significativos reajustes con criterios de equidad. La redistribución es un concepto que abarca la paridad porcentual en las porciones del capital y el trabajo, y además la adecuada simetría entre lo que reciben el más rico y el más pobre, de manera que entre ambos no exista un abismo sino la lógica gradualidad del capitalismo, en el que la justicia social es siempre relativa. Para que la redistribución se cumpla también el desempleo debe bajar, por lo menos, al mínimo histórico, el trabajo en negro debe ser la excepción así como insignificantes las proporciones de la pobreza y la marginalidad. Falta mucho, todavía.

La próxima semana comienzan las negociaciones paritarias por el reajuste de salarios y condiciones de trabajo, pero este año, hasta el momento, el Gobierno no intervino para fijar límites a los reajustes, tal vez porque considera que los pisos alcanzados permiten que las peticiones de los sindicatos sean razonables por la propia voluntad de los interesados y que, por su lado, las empresas en general han llegado a niveles de rentabilidad que les permitirán absorber los términos de la negociación. Tampoco arranca el gremio de los camioneros, aliado del Gobierno, para actuar de "caso líder", sino el de los maquinistas ferroviarios que ya perciben 2800 pesos mensuales de bolsillo, según los datos publicados, y piden un aumento del veinte por ciento a empresas que reciben jugosos subsidios del Estado, que por cuenta separada está reponiendo vagones y locomotoras, todos importados. Pese a estos apoyos, algunas concesiones del servicio de trenes han merecido ruidosas y hasta violentas protestas de los usuarios debido a las deficiencias en horarios, frecuencias y comodidades. Cierto es que son enormes los recursos indispensables para reparar los daños ocasionados por la desarticulación de la red nacional y el cierre de los talleres ferroviarios dispuestos por las políticas conservadoras de los años '90.

Pese a las condiciones más favorables de la reactivación económica, no hay que descartar cierto grado de tensiones derivadas de las negociaciones paritarias, ya que se trata, en definitiva, de resolver conflictos de intereses. Por lo pronto, se levantan voces agoreras que pretenden descargar en el nivel de los salarios las razones para los aumentos de precios, según el tradicional enfoque de los economistas del patronato. No son los salarios ni los estadígrafos los que causan inflación, como pudo comprobarse durante todos los años de congelamiento de salarios, jubilaciones y pensiones y ahora mismo suben los precios al consumidor por diversas causas, entre ellas las empresas que descargan sobre el consumidor costos futuros o pretenden que el mercado interno pague valores en dólares equivalentes al que podrían obtener de la exportación de esos productos, pese a los subsidios otorgados por el Gobierno a los productores de algunas materias primas básicas, como lácteos, harinas y carnes, entre otros.

A nadie puede asombrar que cada sector procure obtener la tajada más grande de la prosperidad macroeconómica y de los recursos del Estado, pero lo mismo que en épocas de depresión son los que más tienen los menos dispuestos a la distribución solidaria del bien común. Esta tendencia "natural" debe ser contenida por la regulación del Estado, porque es el único en condiciones de equilibrar la balanza y cuando no lo hace, tal cual sucedió durante los '90, el mercado sin Estado se vuelve mafia y la ley del más fuerte resulta la única ley. Dado que los administradores temporales del Estado, los gobiernos, no siempre tienen la voluntad o la fuerza para cumplir con ese rol de mediación en favor del más débil, ineludible porque el que menos tiene menos puede, desde hace tiempo los especialistas recomiendan que los sistemas tributarios sean reorganizados de acuerdo con el principio de que paga más el que más tiene, a fin de dotar al Estado de los recursos distributivos y asistenciales indispensables para que pueda generar producción, trabajo y solidaridad en general y, en particular, allí donde no acude la empresa privada.

Es tan definitorio el régimen impositivo de un país que basta con observarlo para definir los contenidos sustanciales del gobierno de turno. En Estados Unidos, por ejemplo, con George W. Bush los más ricos fueron beneficiados con la rebaja de sus tributos mientras que el salario mínimo permaneció congelado durante la última década. El presidente Kirchner cree, lo mismo que muchos, que el régimen nacional es injusto, tanto así que el consumo (IVA) que abarca a ricos y pobres, una igualdad absurda, es hasta hoy la principal fuente de ingresos de la recaudación fiscal. En el análisis gubernamental, sin embargo, la posibilidad de una reforma estructural necesita de condiciones políticas que puedan superar el poder del lobby de las corporaciones económicas y financieras más concentradas que prefieren, por supuesto, que todo permanezca como está y si hay alguna reforma que sea al estilo de Bush.

Mientras esas condiciones no se modifiquen en favor del progreso, ¿qué hacer? La opinión oficial se inclina por reformas graduales y variadas que favorezcan la redistribución por múltiples vías. En esa dirección contabilizan medidas tan diversas como los aumentos de jubilaciones y salario mínimo, la creación de empleos, las retenciones a las exportaciones, la libertad para la negociación salarial, el control por la AFIP de la compraventa de inmuebles cuando haya un solo propietario de más de media docena en estas operaciones, entre otras decisiones gubernamentales que figuran en ese catálogo, cuyo resultado sería el índice de 39 por ciento en la distribución del PBI citado por Kirchner el jueves pasado en una ceremonia vinculada con el parque ferroviario, a la que asistían directivos sindicales de La Fraternidad que iniciarán las negociaciones de las paritarias. Como todo acuerdo negociado, sus resultados –cabe esperar– serán el promedio de la oferta y la demanda.

Así ocurre en toda negociación, lo mismo entre el capital y el trabajo como entre naciones. En la tarde de ayer, el canciller español sorprendió a uruguayos y argentinos cuando declaró que, a juicio de la diplomacia de España, podría darse en el futuro inmediato algún "diálogo directo" entre los dos países en litigio por la pastera finlandesa que se construye en Fray Bentos. También ayer el Ministerio de Trabajo de Montevideo sancionó a la empresa Botnia por infracciones a la ley de contrataciones de personal, en tanto que el día anterior el vocero de la misma empresa declaró a una radio que no estaban dispuestos a conceder nada, como si fueran los dueños de la soberanía nacional. El gobierno de Tabaré Vázquez dejó saber, después de las gestiones del facilitador enviado por el rey Juan Carlos, que estaban dispuestos al diálogo pero no a la negociación mientras las rutas sigan cortadas, en tanto los vecinos de Gualeguaychú no quieren abrir la ruta si Botnia no desaparece de sus vidas.

A esos razonamientos extremos ninguna solución negociada podrá satisfacerlos, pero la verdad es que los gobiernos deberían dialogar hasta elaborar una salida que promedie las aspiraciones de unos y otros, proteja los intereses nacionales y consolide las aspiraciones de integración regional sudamericana. La integridad del Mercosur también hace parte del patrimonio que ambas naciones tienen la obligación de salvaguardar para el futuro desarrollo y bienestar de sus pueblos y ese deber no se puede cumplir sin costos. Desde ya que la protección del medio ambiente es una razón primordial y no un mero pretexto: esta misma semana quinientos científicos de todos los rumbos, convocados por Naciones Unidas, volvieron a dar la alarma por la contaminación y el calentamiento ambiental, porque el futuro de este siglo estará asolado por sequías, tormentas y modificaciones climáticas devastadoras. Ayer mismo, una tormenta tropical se convirtió en un tornado imprevisto y tan rápido que el centro de la Florida norteamericana fue arrasada sin piedad, con enormes costos materiales y quince muertos en el primer conteo de daños. Por eso, las referencias a la contaminación no son tampoco el capricho de algunos sino una razón principal de la vida humana. ¿Acaso no es razón suficiente para dos gobiernos que definen sus ideologías del centro hacia la izquierda, o sea obligados a poner por delante de toda circunstancia esa razón de humanidad?

SE REABRIO

Una

Por Laura Vales

Argentina y Uruguay acordaron reabrir el diálogo sobre el conflicto por la instalación de la papelera Botnia. Enviados de los dos países realizarán un primer encuentro en España, en una fecha que está todavía a definir; el acuerdo fue alcanzado por la gestión del enviado del rey de España, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, quien ayer, tras conseguir el visto bueno uruguayo, regresó al viejo continente. El entendimiento tiene como contrapeso, de todas formas, la postura de Botnia, cuyos voceros volvieron a ratificar que la empresa no va a relocalizar la planta.

El anuncio del acuerdo fue realizado en Madrid por el ministro de Asuntos Exteriores español, Miguel Angel Moratinos, en un tono mesurado. "Este encuentro despejaría el camino a una negociación cuando se den las condiciones oportunas", dijo el funcionario, quien dejó en claro de esta manera que todavía se está lejos de alcanzar un entendimiento en el tema de fondo.

Al confirmar la novedad, el gobierno uruguayo sostuvo que aceptó "iniciar una etapa de diálogo con la Argentina", aunque insistió en que las conversaciones estarán supeditadas a que los vecinos de Entre Ríos levanten los bloqueos. En un comunicado de prensa publicado en su página Web, la presidencia uruguaya puntualizó que "sólo será posible entablar una negociación si previamente se procede al levantamiento de los cortes de ruta de acceso a los puentes internacionales". El comunicado sostiene, en ese sentido, que "dialogar no implica ne-

Clausuras en Botnia

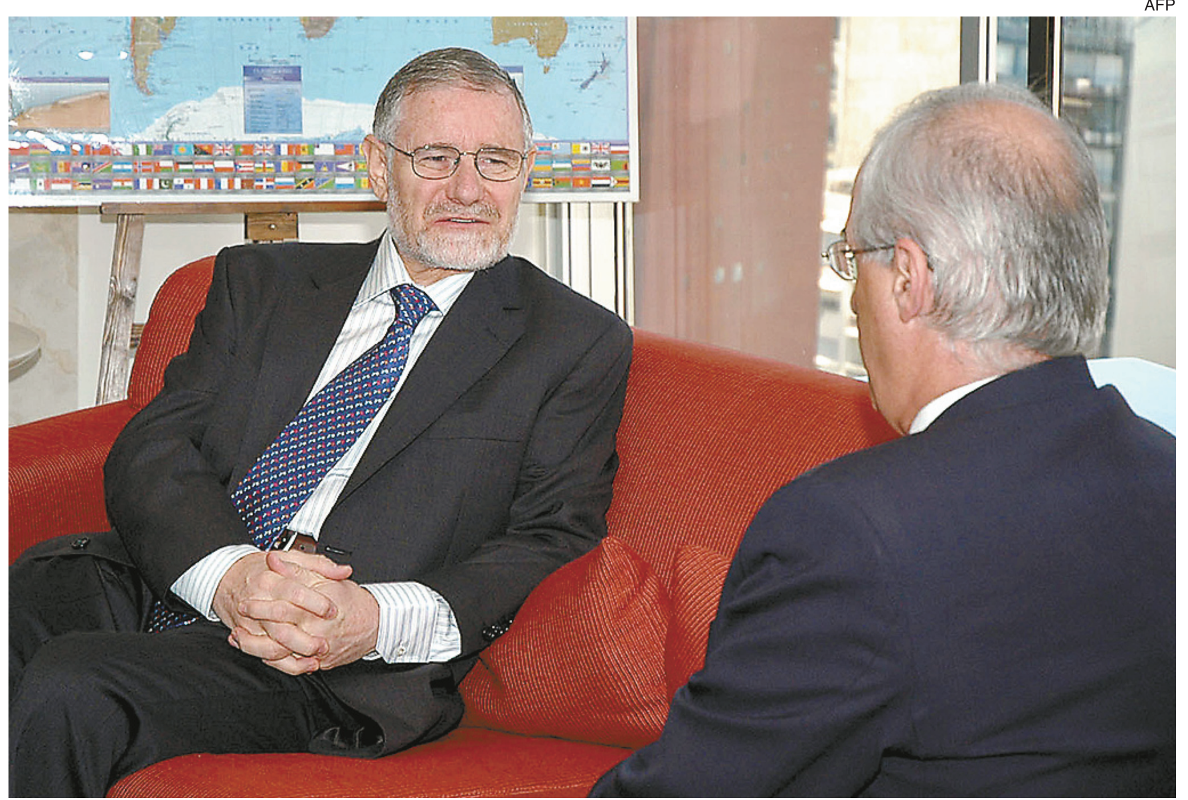
El Ministerio de Trabajo de Uruguay clausuró tres sectores de la planta de Botnia por incumplimiento de las normas de seguridad laboral, informó el sindicato de la construcción. La medida, comunicada por la Inspectora Nacional de Trabajo, María Narducci, al sindicato y a los técnicos de las empresas subcontratistas, afecta a áreas en las que se desempeñan entre 150 y 200 operarios". Según indicó el delegado Eduardo Scheffer, en las secciones inhabilitadas hubo recientemente una sucesión de accidentes laborales que provocaron una huelga de por seis días en reclamo de mejores condiciones. La semana pasada un obrero cayó desde un andamio y se encuentra hospitalizado en estado de coma, mientras que otros dos sufrieron lesiones de menor gravedad. Scheffer dijo que ahora se aspira a "a extender los plazos de construcción", porque los accidentes obedecieron "al ritmo acelerado de trabajo". La fecha para la finalización de la obra es el 30 de septiembre, pero "se aspira a correrla dos meses para que el apuro empresarial no conspire contra la seguridad".

EL DIALOGO ENTRE ARGENTINA Y URUGUAY POR LA PASTERA BOTNIA

gestión que no se fue al tacho

A partir de la intervención del enviado del rey de España, representantes de Argentina y Uruguay se encontrarán en ese país. La reunión aún no tiene fecha. En Montevideo dicen que primero deben levantarse los bloqueos.

AFP



Juan Antonio Yáñez Barnuevo, enviado del rey, en una de las reuniones con el canciller Jorge Taiana.
Volvió a España ayer, tras conseguir el visto bueno uruguayo para reabrir el diálogo.

gociar, hasta tanto no se levanten los cortes de ruta”.

En Buenos Aires, donde hizo declaraciones minutos antes de viajar a París, el canciller Jorge Taiana se mostró satisfecho por la “disposición al diálogo” del gobierno de Tabaré Vázquez y señaló que ahora “hay que acordar los tiempos y las características del diálogo”.

Taiana hizo una observación al proceso. Antes de reabrir el diálogo, dijo, el facilitador español debe realizar todavía “algunas gestiones adicionales”, según lo que el propio Yáñez Barnuevo le informó en su última visita a Buenos Aires. Aunque el canciller no detalló a qué se refería, se especula con que se trata de una nueva conversación con los directivos de Botnia, con quienes Yáñez Barnuevo tuvo una charla a fines del año pasado, en Finlandia. En todos los intentos de negociación anteriores el principal problema ha sido el rechazo de la empresa pastera a mudar su planta.

Fuentes de los dos países coincidieron ayer en que la reapertura del diálogo estará a cargo de técnicos y funcionarios de tercera línea, que preserven del conflicto a los presidentes y los ministros.

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano descartó, por esto, un encuentro entre Kirchner y Tabaré Vázquez. “Para que las cosas lleguen a buen puerto es menester primero que el desgaste lo hagan los terceros de a bordo, que les preparen el material a los segundos de a bordo y que estos luego terminen el trabajo para que los presidentes no fracasen en el intento. El camino que vamos a seguir es ése, porque es el más seguro”, explicó.

El enviado del rey, Yáñez Barnuevo, había cerrado el jueves en Montevideo su tercera ronda de entrevistas con representantes de Argentina y Uruguay, incluidos los presidentes Kirchner y Vázquez. Las gestiones del facilitador llevan ya dos meses y medio. El embajador español ante la ONU había sido designado por el rey Juan Carlos, quien accedió a un pedido de intermediación formulado por Kirchner en la Cumbre Iberoamericana de Montevideo.

En los cuatro días de su última visita a la región, Yáñez Barnuevo avanzó sobre la idea de coordinar un “listado de temas” que puedan ser abordados en una mesa de diálogo, de la que –al menos hasta al momento– estará ausente Botnia.

El jueves, cuando el acuerdo entre Argentina y Uruguay ya había sido alcanzando pero todavía no dado a conocer, el vocero de la compañía finlandesa, Marko Janhunen, declaró que Botnia no se irá de Fray Bentos “porque no hay ninguna razón” para que lo haga. El vocero también dijo que la construcción de Botnia “no es tema de discusión del gobierno finés”, y negó que el gobierno de Finlandia vaya a participar de algún diálogo sobre el conflicto con Uruguay y la Argentina.

La planta ya está construida en un 85 por ciento, por lo que la posibilidad de una mudanza se ve cada día más improbable.

En rechazo a la instalación de la pastera, los asambleístas de Entre Ríos volverán a cortar hoy durante seis horas los tres puentes que unen a la Argentina con el Uruguay *(ver aparte)*. En Gualeguaychú y Colón los bloqueos se mantienen por tiempo indeterminado, mientras que Concordia se sumará a la medida con una protesta que se extenderá desde las cuatro de la tarde a las diez de la noche.

Encuentro en La Quiaca

Funcionarios de las diplomacias argentina y boliviana se encuentran abocados a la organización de un encuentro bilateral de los presidentes de ambos países. El festejo por el centenario de La Quiaca en la provincia de Jujuy el 28 de febrero próximo sería el marco en el que Néstor Kirchner y Evo Morales se verían nuevamente. Uno de los encargados del armado es el embajador argentino en Bolivia, Héctor Macedo, quien se reunió ayer en la capital boliviana de La Paz con el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas, a quien le entregó las invitaciones para Morales y otros integrantes de su gabinete, enviadas en nombre del gobernador de la provincia de Jujuy, Eduardo Fellner, y del intendente de La Quiaca, Carlos Cavanna. Luego de la reunión, Macedo reconoció que se estaba intentando hacer coincidir las agendas diplomáticas para el festejo por los cien años del “primer paso que vinculó a Argentina con Bolivia”. Los dos países tienen un “plan maestro fronterizo”, que incluye a los departamentos de Potosí y Tarija, en Bolivia, y a Salta y Jujuy en suelo argentino.

LOS ASAMBLEISTAS REPUDIAN LA PASTERA

“Gualeguaychú no afloja”

“Si Botnia no afloja, menos la hará Gualeguaychú.” En las declaraciones del asambleísta Alfredo de Angelis se ve reflejado el estado de ánimo de los ambientalistas de Entre Ríos, que hoy cortarán completamente durante cinco horas el paso hacia tierra oriental en los tres puentes fronterizos. Es la segunda vez en cuatro días que se obstruirán todos los accesos por el conflicto que existe entre Argentina y Uruguay por la construcción de la empresa de pasta celulosa Botnia.

Entre las 17 y las 22, los vecinos entrerrianos mantendrán sobre la ruta los piquetes que impedirán el tránsito hacia el otro lado del río Uruguay. “No vamos a claudicar. Vamos a tratar de incrementar las protestas, sobre todo después de las declaraciones de los directivos de Botnia, que son ofensivas”, afirmó ayer Jorge Fritzler, asambleísta de Gualeguaychú. El gerente de Relaciones Públicas de Botnia, Marko Hanhunen, había señalado recientemente que la empresa no iba a “relocalizar” la planta, hecho que irritó a la Cancillería por lo “inflexible” de la postura finesa.

Los asambleístas de Gualeguaychú, que mantienen cortado desde hace 86 días el puente a Fray Bentos, harán también una caravana náutica a las 11 que tendrá como punto de partida el balneario Ñandubaysal frente a la costa donde se está terminando de construir la pastera. Intentarán llegar lo más cerca posible, aunque sin abandonar aguas argentinas. A su vez estaban estudiando aprovechar la temporada de verano para contagiar la campaña de concientización hacia la provincia de Córdoba y la costa atlántica.

En Colón, la representante de la Asamblea Silvia “Poli” Echeverría estimó que el objetivo era “extender por el mayor tiempo posible la modalidad del corte hasta que Botnia entienda que si no se retira, no tendrá tranquilidad social”. Echeverría agregó que el “corte por tiempo indeterminado se desarrolla normalmente”, e informó que “este domingo a las 21.30 realizaremos una asamblea para resolver si se sigue con la modalidad de tiempo indefinido o se busca otra alternativa”.

En tanto en Concordia, Pedro Ruiz Díaz aseguró que “tenemos que demostrarle al gobierno uruguayo que si la ciudadanía argentina se propone entablar una lucha por el medio ambiente, somos capaces de llegar hasta las últimas consecuencias”, y agregó que el sector comercial estaba de acuerdo con el corte “y los que puedan concurrir van a hacerlo porque existe un gran apoyo de los ciudadanos independientes, que van a venir también este sábado”. Los vecinos que participarán de la medida se concentrarán a las 16 en la plaza Sociedad Real, en el centro de la ciudad, desde donde partirán hasta el puente de Salto Grande que hace de conexión con suelo uruguayo.

Gustavo Mujica



Los cortes no cesan “si Botnia no afloja”, dicen en la asamblea.
“No vamos a claudicar. Vamos a tratar de incrementar las protestas.”

Ondas de paz y amor

“Bienvenidos argentinos. Seguimos siendo hermanos. Los uruguayos de siempre.” Con esta frase impresa en carteles azules y blancos apareció ayer empapelada la ciudad uruguaya de Montevideo, dando la bienvenida a la gran cantidad de turistas argentinos que año a año eligen las playas orientales como lugar de veraneo. A pesar de que la afluencia argentina bajó un 20 por ciento por el conflicto por la construcción de la papelera Botnia y a pocas horas de que los entrerrianos corten a modo de protesta los tres puentes de acceso al Uruguay, los afiches sin firma se hicieron notar en casi todas las calles montevideanas. Anteriormente, y ante la inminencia de que la Corte Internacional de Justicia con sede en La Haya se expidiera sobre el dilema bilateral, la Asamblea de San Telmo ya había utilizado ese método para reflejar la posición de la ciudadanía de este lado del río Uruguay. Gran cantidad de pequeños carteles de color rojo y negro decían: “La Haya: digan lo que digan, uruguayos y argentinos siempre seremos hermanos”.

Filmus en España



El candidato kirchnerista a jefe de Gobierno porteño Daniel Filmus se mostró junto a las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo en la inauguración de una muestra sobre derechos humanos en la Casa América de Madrid. "El trabajo por la memoria hizo que muchos chicos se acerquen a las Abuelas, hizo que recuperamos chicos para su propia identidad", aseguró el ministro de Educación, que estuvo escoltado por el ex jefe de gobierno Felipe González, la titular de Abuelas, Estela de Carlotto, y por Taty Almeida, miembro de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, entre otros. El lunes se entrevistará con el alcalde de Barcelona, Jordi Hereu.

Los vices de Scioli



Bajo el intenso calor de Monte Hermoso, el vicepresidente Daniel Scioli se mostró junto con sus dos posibles compañeros de fórmula: la titular del PAMI, Graciela Ocaña, y el presidente de Anses, Sergio Massa. Scioli jugó al tejo con un grupo de jubilados y compartió con sus posibles vices la inauguración de una sede de la Anses y del programa PAMI-Salud-Verano. "Mi objetivo es seguir trabajando junto al presidente (Néstor) Kirchner día a día por la recuperación del país. De nada sirve una buena economía si esto no se ve reflejado en la calidad de vida", remarcó el candidato oficialista.

Lavagna mandó un mensaje a sus socios para que "no lo presionen"

Les respondió a los radicales, que quieren asegurarse antes de la convención del partido que el acompañante de fórmula del ex ministro sea uno de los suyos. Storani se anota para vice.

Roberto Lavagna mandó ayer a uno de sus escuderos a poner freno a sus socios radicales que tratan de condicionarlo para que lleve a un hombre de ese partido como compañero de fórmula. "¿Para qué seguir insistiendo, si ya todos saben que Lavagna no es presionable?", se preguntó con ese propósito Alejandro Rodríguez, uno de los hombres más cercanos al ex ministro de Economía. Salió así al cruce de Federico Storani, quien se autopostuló para acompañar a Lavagna como candidato a vicepresidente.

Las idas y vueltas entre lavagnistas y radicales forman parte del juego de presiones previo a la definición de la fórmula que la coalición que conforman presentará para las próximas elecciones. El radicalismo debe refrendar formalmente su sociedad con Lavagna en la convención prevista para el 23 y 24 de marzo próximos y quienes conducen los hilos de la UCR quieren llegar a esa instancia con un pronunciamiento del ex ministro de Economía de que su compañero será un hombre de ese partido.

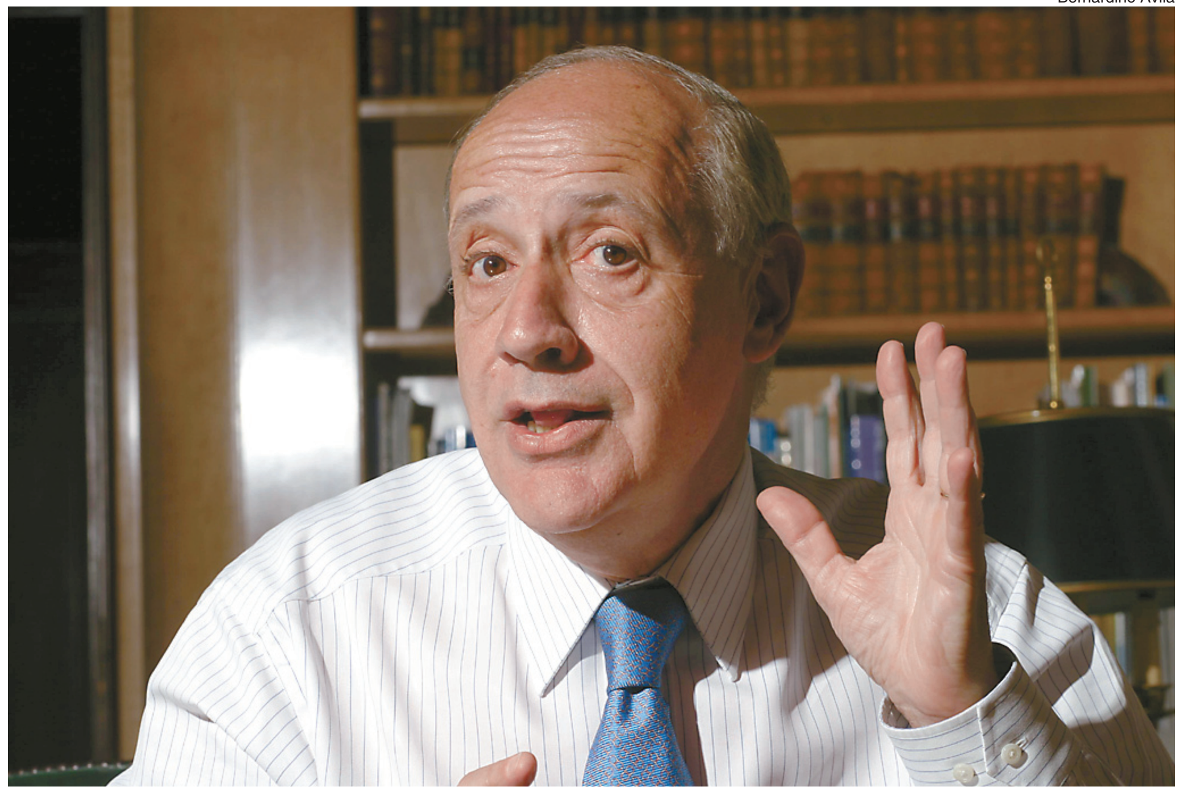
Puesto a contestar a sus socios, Rodríguez afirmó: "El poder financiero internacional y la propia Casa Rosada hace tiempo aprendieron que no se lo puede presionar a Lavagna. Entonces, no tiene sentido seguir insistiendo".

Las declaraciones de Rodríguez fueron una respuesta a Storani, quien trató de marcar la cancha de los lavagnistas. "Hasta aquí, el socio mayor (de la coalición encabezada por Lavagna) es el radicalismo y, por lo tanto, tiene que formalizarse el planteo de la conformación de una fórmula y también la de equipos técnicos para ver las políticas de Estado", manifestó el diputado radical y se quejó de sus socios, porque "lo que está ocurriendo es que la integración de esos equipos técnicos está demorada".

Storani sostuvo que "hay que poner en debate aquellas cosas que incluso trascienden a los candidatos", pero no dejó pasar su aparición en radio América sin incluirse en la nómina de posibles compañeros de fórmula de Lavagna: dijo que si el partido decidiera postularlo para ese cargo, "no eludiría la responsabilidad", aunque aclaró que privilegia "el proyecto por sobre cualquier tipo de candidatura".

Lo que Storani remarcó fue que "un hombre o mujer del radicalismo tiene que integrar esa fórmula" con Lavagna y enfatizó: "Eso está clarísimo porque es una estructura nacional que implica la posibilidad de que tenga una extensión territorial que, de otra forma, no tendría".

Bernardino Avila



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna mandó a decir que "no es presionable".
Federico Storani insistió en que "un hombre o mujer del radicalismo tiene que integrar esa fórmula".

El abrazo del Modin

El Modin renovó sus autoridades y comenzó gestiones para adherir a la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. Al frente del partido fundado por el carapintada Aldo Rico quedó a cargo del ex oficial de inteligencia Enrique Venturino, otro de los cabecillas de los militares que en abril de 1987 se sublevaron contra el gobierno de Raúl Alfonsín. Aunque la decisión de avalar la postulación de Lavagna está tomada, algunos miembros del Modin de San Luis mantuvieron contactos con gente del macrismo y el ahora vicepresidente del partido y concejal de Villa Mercedes Omar Panero se entrevistó incluso con Mauricio Macri en una de sus giras por el interior del país. El apoderado del Modin, José Bonachi, explicó que decidieron acercarse al ex ministro de Economía "por afinidad ideológica". Sobre Macri, sostuvo que "si bien puede ser que no exista un acuerdo con el gobierno nacional, algunas acciones del empresario podrían beneficiar al kirchnerismo y eso no es bueno". Los distritos donde el Modin aún tiene presencia son Misiones, Formosa, Catamarca, San Luis, Santa Fe y Capital Federal. En Tierra del Fuego y Entre Ríos está aliado al Paufe, el partido de Luis Patti.

Cobos en la Rosada

"No, todavía no", bromeó ayer el gobernador de Mendoza y estrella de los radicales K, Julio Cobos, para desestimar las versiones de que el presidente Néstor Kirchner le había ofrecido ser candidato a vicepresidente por el kirchnerismo. Fue ayer al salir de la Casa Rosada, donde se mostró una vez más con Kirchner, quien se comprometió a concurrir el próximo 3 de marzo a la ceremonia de inauguración de la Fiesta Nacional de la Vendimia en Mendoza. El mandatario mendocino aseguró que durante el encuentro ambos analizaron qué tipo de ayuda brindará la Nación a los damnificados por los daños ocasionados por la fuerte tormenta de granizo que afectó a esa provincia a fines de enero. Con su visita a Kirchner, el gobernador mendocino se sumó a la lista de mandatarios provinciales que desfilaron esta semana por la Casa Rosada: el santafesino Jorge Obeid, el cordobés José Manuel De la Sota y el riojano Angel Mazza. Obeid asistió a un acto de anuncio de obras viales, De la Sota comunicó oficialmente el desdoblamiento de las elecciones en su provincia y Mazza repasó con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, la situación de La Rioja.

POLEMICA POR LA FECHA DE LAS ELECCIONES CORDOBESAS

A Juez no le gusta septiembre

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

La confirmación del desdoblamiento de las elecciones provinciales de la nacional, oficializada por José Manuel De la Sota para el 2 de septiembre próximo, enfrentó a las huestes del delasotismo y el juecismo, las dos principales fuerzas a competir en Córdoba en 2007. En este sentido, Luis Juez, que anunció que los comicios para intendente serán el mismo día que los de gobernador, criticó el adelantamiento y dijo que "De la Sota hizo eso porque su candidato no tiene el aval del Presidente".

"A mí me dijeron que De la Sota le había adelantado a Kirchner que las elecciones iban a ser el 2 de septiembre porque no tenía su aval para (el vicegobernador Juan) Schiaretti", contó Juez a este diario. Fiel a su estilo provocador, el jefe comunal afirmó que "lo lógico sería que la elección fuera el 28 de octubre, como estaba previsto, pero De la Sota sabe que cuando más tiempo nos dé, más posibilidades de construir el interior tenemos. Si hoy sale con una fecha que entiende justa es para evitar que crezcamos en el interior, donde él tiene su poderío".

Aunque De la Sota nunca lo reconoció públicamente, la fecha de los comicios para elegir a su sucesor en la provincia dependía de los acuerdos que su fuerza alcanzara con el kirchnerismo, una relación fluctuante que nunca tuvo otro punto de unión que las necesidades y conveniencias de ambas administraciones. Por eso, la decisión que el gobernador oficializó el jueves de adelantar casi dos meses las elecciones provinciales de la nacional parece más una confirmación de ese distanciamiento que de un futuro acuerdo entre el delasotismo y el Frente para la Victoria, que a nivel provincial conduce Héctor "Pichi" Campana, la carta de triunfo que Kirchner encontró para negociar en Córdoba.

El precandidato oficial a suceder a De la Sota, Schiaretti, no es el preferido de Néstor Kirchner. De llegar a un acuerdo entre el Presidente y De la Sota, el nombre que gusta en la Rosada es el del senador nacional Roberto Urquía, de muy buena relación con Cristina Fernández de Kirchner.

Eduardo Accastello, el otro precandidato a gobernador por el peronismo, se sumó a la polémica cuestionando el desdoblamiento electoral. Explicó que la decisión se tomó porque "el precandidato de Unión por Córdoba no recibió las bendiciones esperadas".

Télam

José Manuel De la Sota.
Desdobló las elecciones.

A LOS 71 AÑOS, MURIO EL MULTIFUNCIONARIO ERMAN GONZALEZ

Se fue un incondicional de Menem

En La Rioja y a nivel nacional batió records de funciones, siguiendo a su jefe político. Murió en las vísperas de ir a juicio oral.

Por Eduardo Tagliaferro

En abril de 1989, cuando el menemismo daba sus primeros pasos, Antonio Erman González tendría que haber subido al avión que terminó con la vida del entonces ministro de Acción Social, Julio Corzo. "Me quedé porque era el cumpleaños de mi esposa, pero en el fondo no me tocaba la hora de pasar a mejor vida", explicó años más tarde. Convencido de los designios y parafraseando a su hermano del alma, Carlos Menem, dijo: "Aprendí hace mucho tiempo que no se puede luchar contra el destino, que nadie, pero nadie, puede morir en las vísperas". Fue lo que se dice un veterano de la función pública. En La Rioja ocupó diecisiete cargos públicos. En la Nación, durante la década menemista, siete. Lo siguió a Menem en tantas funciones como causas judiciales. Procesado por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador y por la privatización de Tandanor, donde estaba pronto a enfrentar un juicio oral y público, Erman falleció en su domicilio. Tenía 71 años, hace tres había sufrido una hemorragia cerebral y precisamente ayer cumplía un nuevo aniversario de casado con Ana Cristina Caballero, su segunda mujer. A partir de hoy se realiza su velatorio en La Rioja. Las vísperas quedaron atrás para un incondicional del menemismo.

"La política tiene un nombre, se llama lealtad", dijo Menem en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno cuando lo despidió de su último puesto como ministro de Trabajo, en mayo de 1999. Erman dejaba el cargo luego de que se conociera que siendo ministro cobraba una jubilación de privilegio cercana a los 8 mil pesos y que acababa de cobrar un retroactivo de 222 mil pesos. El fin del menemismo se avecinaba y a él le había llegado meses antes. En 1993 había declarado un patrimonio de 213 mil pesos, pero se retiraba diciendo tener bienes por 1.792.632 pesos. Sus declaraciones juradas no concordaban y la Justicia lo investigó por enriquecimiento ilícito, ya que dudaba del origen real de 800 mil pesos que había afirmado que provenían de honorarios profesionales.

Nacido en 1935 en La Rioja, Erman conoció la pobreza en las tripas. Así lo reconocía en la glamorosa vidriera que la revista *Caras* le ofrecía al menemismo en la década del '90. Enterneció a los lectores admitiendo que "a pesar de que nunca supe quién fue mi padre, ella (la madre) me dio el cariño de una familia fundada en bases sólidas". Como anécdota recordó que una tarde, luego de escuchar que le gritaban maricón por haberla obedecido y dejar el picado para cumplir con su llamado, ella le dijo: "Te han llamado maricón, tenés que demostrarles que no lo sos". Años más tarde la sorprendió al anunciarle que se iba para Córdoba a estudiar Ciencias Económicas. "Señor, acá se estudian las ciencias físicas y naturales", le dijo una empleada de la Facultad de Ciencias Exactas cuando quiso anotarse en la carrera de Economía. Más allá de la confusión inicial, regresó a La Rioja convertido en el contador González. La curtiembre Yoma fue algo más que uno de sus primeros clientes. Su lápiz le permitió a Menem sortear la mano de la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial del Proceso, órgano con el que la dictadura investigó los bienes de los funcionarios peronistas antes del '76.

De formación cristiana, no se ponía colorado al reivindicar a Adalberto Krieger Vasena o a Alfredo Martínez de Hoz. "En sus comienzos, el Proceso era reclamado hasta por los propios peronistas", supo responder alguna vez a este diario cuando se le preguntó si hubiera sido funcionario de la dictadura. En esa misma ocasión recordó que estuvo de acuerdo con el famoso discurso que Martínez de Hoz realizó el 2 de abril de 1976. Lo defendió diciendo que intentaba "frenar la inflación y estabilizar el crecimiento". En 1984, siendo ministro de Economía, inundó La Rioja en un festival de bonos que llevaron la cara de Facundo Quiroga, en lo que fue calificado como un verdadero "pagadiós".

Precisamente la inflación fue su fantasma. Había sido electo diputado nacional por la Democracia Cristiana en alianza con el Frejupo. No llegó a asumir su banca. Menem lo nombró vicedirector del Banco Central y luego ministro de Acción Social. Ante el fracaso del Plan Bunge y Born, llegó al Palacio de Hacienda. La hiperinflación que había arrastrado a Raúl Alfonsín estaba viva y amenazaba con llevarse al riojano. "En este vuelo nos embarcamos todos y no hay paracaídas. El que quiera tirarse se tira solo y sabe las graves consecuencias que le acarreará", afirmó Menem luego de tomarle juramento. El 28 de diciembre de 1989 hizo una verdadera broma del Día de los Inocentes al incautar los depósitos a plazo fijo mayores al millón de australes. Los canjeó por Bonex pagaderos a diez años. Los que pudieron conservarlos tuvieron su ganancia; el resto tuvo que venderlos al 25 por ciento de su valor. Fue el precursor de la convertibilidad y precisamente al padre de ella, Domingo Felipe Cavallo, le dejó el cargo de ministro de Economía. Aunque era un ferviente defensor de las privatizaciones, otro privatizador como el entonces ministro de Obras Públicas Roberto Dromi lo calificó como "un contador sin visión política". En su siguiente ministerio, Defensa, privatizó todo lo privatizable. También puso la firma en los decretos que habilitaron la venta ilegal de armas a Croacia. Cuando el escándalo estalló, al frente del área estaba Oscar Camilión. "Con tantos pruritos mataron nuestra industria de armamentos", dijo años después defendiendo su gestión en Defensa.

Tuvo su hora de gloria en 1993 cuando se impuso a la radical Martha Mercader en las parlamentarias de la Capital Federal. Guitarrero, cantor de chayas, este contador que de chico soñaba con ser piloto de aviones y que confesaba que cuando ingresó a la universidad su única lectura política había sido *La razón de mi vida*, emprendió ayer su último vuelo. No son pocos los que le agradecen haberse mantenido fiel a sus secretos.

DyN



Antonio Erman González, riojano, de origen humilde, hipermenemista.
Contador, arrancó su carrera trabajando para la curtiembre Yoma.



PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

El espejo

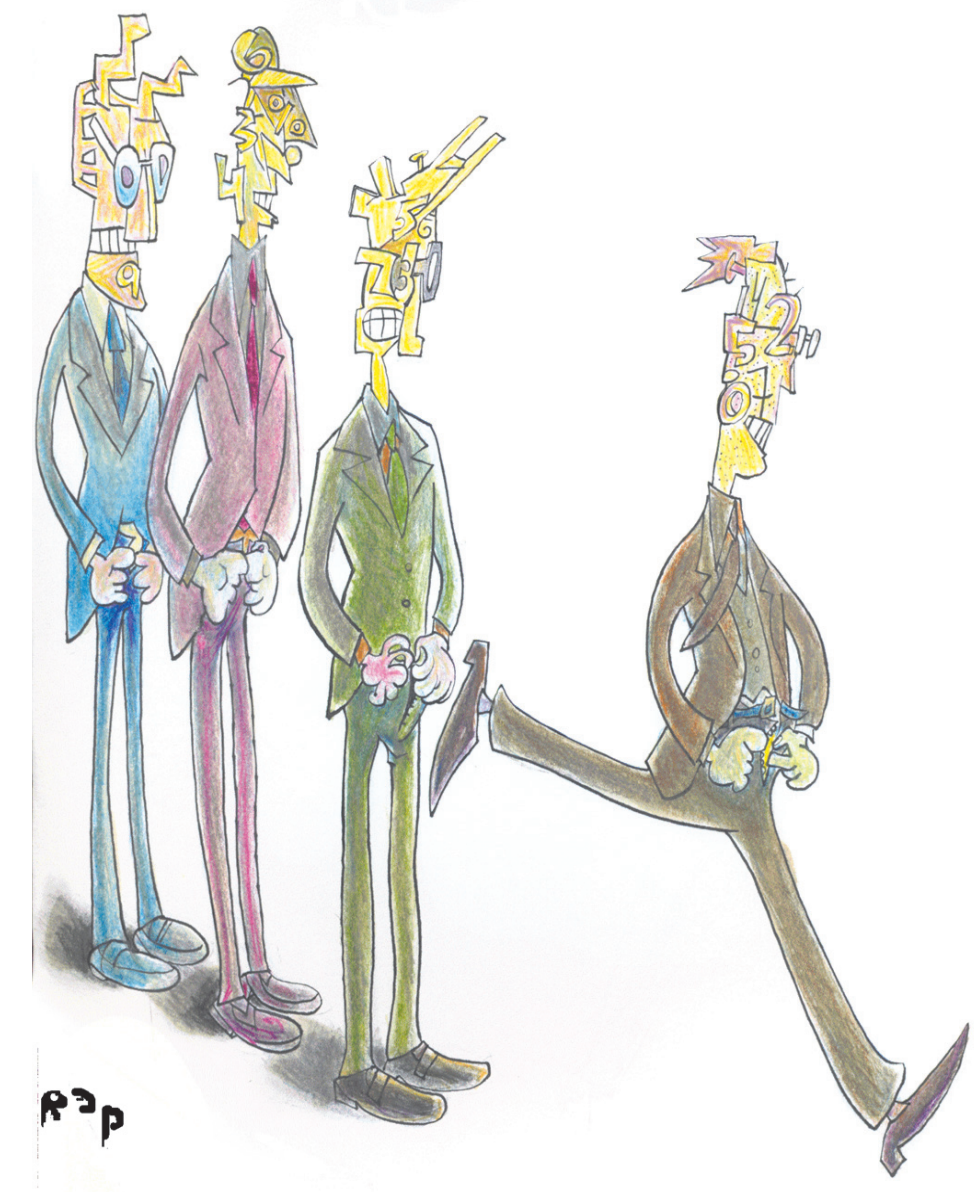
Economistas y fundaciones que se erigen en palabra autorizada en materia de liberalismo económico han empezado a criticar el proyecto que ofrece, precisamente, libertad al afiliado para destinar su aporte al sistema previsional que quiera. Pese a los conocidos antecedentes sobre el largo trecho que los separa del discurso al hecho, igualmente no deja de ser llamativo. Argumentan que se pone en riesgo la solvencia fiscal intertemporal, advierten que se está contaminando el régimen de capitalización, aseguran –sin respaldo técnico– que el jubilado privado con 30 años de aportes recibirá un haber superior al estatal, cuestionan la asignación de indecisos en el sistema de reparto porque suponen que el trabajador carece de información necesaria para tomar una decisión correcta y critican el tope de la comisión del 1 por ciento del salario porque tendrá como efecto reducir la competencia entre las AFJP, como si ahora ésta existiera. Concluyen que el régimen de AFJP aún no ha alcanzado su madurez y, por lo tanto, no se puede evaluar sus resultados. Sin esperarlos, se quejan, se impulsa una reforma que constituye el primer paso para su reversión. Como no es aconsejable aguardar la debacle para realizar una evaluación del sistema, la experiencia chilena resulta un faro inestimable en ese objetivo. Las administradoras del dinero previsional de los trabajadores trasandinos, denominadas AFP, ya acumulan una vigencia de 26 años (empezó en 1981), casi la misma cantidad de años de aportes (30) de un empleado regular para estimar el monto del haber futuro. Es un modelo que ya alcanzó su madurez para extraer conclusiones. Se trata de un indispensable espejo para evitar lamentos más adelante. Y, en especial, constituye el argumento más contundente para demostrar que las promesas de las AFJP son una excelente campaña publicitaria.

El fracaso de las AFP chilenas en el objetivo de brindar una prestación digna y amplia a los trabajadores impulsó al gobierno de Michelle Bachelet a presentar una reforma previsional. Esta fue ofrecida como la piedra angular de la red de protección social de su gestión y uno de los proyectos de mayor relevancia social promocionado por un gobierno de la Concertación. Sin tocar el esquema básico de pensión manejado por el sector privado, la iniciativa permitirá que las personas mayores de 65 años que no consiguieron durante su vida activa reunir fondos para una jubilación mínima gozar de una pensión, que otorgará el Estado. Ese haber será un beneficio para la mayoría de la población. De esa forma, pese a que para Chile la reforma Bachelet es un avance considerable, se cristalizará el modelo de capitalización para un tema tan sensible como el previsional pero ahora con un Estado subsidiario en los márgenes del mercado no rentable para el sector privado. Parecido al esquema que se consolidará en Argentina.

Para elaborar esa reforma, el gobierno de Bachelet reclamó y recibió decenas de informes de los principales actores económicos y políticos de la sociedad chilena que se concentraron en lo que se denominó la Comisión Marcel. Uno de ellos fue preparado por el Centro de Estudios Nacionales de Desarrollo Alternativo (Cenda), entidad que ha realizado sólidas evaluaciones y proyecciones sobre el sistema previsional privado. Para analizar las perspectivas de las AFJP argentinas vale detenerse en las consecuencias del desarrollo de las AFP, más que en las particularidades de la reforma Bachelet. Las cifras brindadas por esa investigación son impactantes después de más de 25 años de régimen privado:

◆ Alrededor de 100 mil chilenos alcanzan por año la edad de jubilarse.

◆ De ese total, unos 50 mil todavía siguen siendo atendidos por el sistema público por el período de transición entre un régimen y otro.



◆ De los restantes 50 mil, más de la mitad descubre que los fondos acumulados en las AFP no les alcanzan para recibir la pensión mínima, y tampoco tienen los aportes requeridos para conseguir la garantía estatal (20 años de contribuciones).

◆ Aquellos que están alcanzando la edad de jubilar, la mayoría se encuentran con que sus pensiones de AFP son menos de la mitad de las que obtienen sus colegas de similar edad y remuneración, que lograron permanecer en el sistema antiguo (por ejemplo, los militares. Pinochet creó las AFP, pero no para sus filas).

◆ Un ejemplo: una mujer que ha cotizado sin pausa a partir de 1981 por la remuneración tope imponible de 60 UF puede aspirar, al cumplir 60 años, a una pensión de 460.000 pesos chilenos mensuales (unos 2900 pesos argentinos). De haber permanecido en el sistema antiguo, dicha mujer se habría jubilado con la pensión pública tope, que actualmente es de 880.000 pesos chilenos mensuales (alrededor de 5600 pesos argentinos).

◆ El daño previsional por el cambio al sistema de AFP es considerable. Y ése es el caso de una persona que ha cotizado sin pausa y por el tope –menos del uno por ciento de los afiliados se encuentra en esa situación–. Es fácil imaginar cuál es el daño de quienes han cotizado por montos inferiores y con períodos sin realizar aportes.

◆ El 96,5 por ciento de los trabajadores chilenos está afiliado como asalariado en relación de dependencia. En promedio cotizan menos de 5 meses por año. Quienes aportan regularmente todo el año son menos del 11 por ciento del total. Los independientes estables son el 3,5 por ciento.

◆ Las estadísticas de afiliados de AFP muestran que la fuerza de trabajo chilena rota constantemente entre lapsos de trabajo asalariado de corta duración (menos de cuatro meses en más de la mitad de los casos), trabajos informales y período de desempleo.

◆ Más de la mitad de los afiliados son mayores de 36 años y aportan menos de 4,2 meses por año. A ese ritmo, van a acumular menos de 184 aportes al cumplir la edad de jubilarse y, por lo tanto, no van a tener derecho a la pensión mínima estatal (se requiere 240 aportes). Aquí interviene la reforma de Bachelet para asegurarles un ingreso básico.

◆ En esas condiciones, más de la mitad de la fuerza de trabajo chilena –3,5 millones de personas– no tiene cobertura digna de parte del sistema de AFP, como no sea retirar los magros ahorros acumulados pese a la espectacular rentabilidad promedio anual desde su creación (poco más del 10 por ciento). Esta conclusión ha sido confirmada por estudios recientes de la Superintendencia de AFP e incluso por la propia Asociación de AFP.

◆ En números gruesos, el balance de la privatización del sistema previsional chileno es el siguiente:

1. Entre 1990 y 2005 se les ha descontado 23 billones de pesos chilenos a los salarios, equivalente al 40 por ciento del PIB de 2005.

2. En ese lapso, las AFP pagaron pensiones y otros beneficios por 4,4 billones de pesos, monto financiado con subsidios fiscales –principalmente por bonos de reconocimiento por los aportes realizados al sistema antes de la reforma de 1981–.

3. Poco más de 5 billones de pesos fueron a parar a los bolsillos de las AFP y sus compañías de seguro relacionadas, en forma de comisiones.

4. El resto, unos 14 billones, más la renta ganada en ese período, conforman los fondos de pensión.

5. Ese dinero lo manejan apenas seis empresas vinculadas a bancos. Gran parte de esos fondos fueron invertidos en doce grandes conglomerados privados, entre ellos los dueños de las propias AFP, y en ocho fondos de inversión en el extranjero. Ese capital fue integrado a través de compra de paquetes accionarios, entre otras formas.

Así se ha diseñado el colmo del capitalismo. La fuerza de trabajo no sólo sirve para la reproducción del capital, sino que el propio dinero previsional de los trabajadores es utilizado para la generación del capital.

Conociendo en detalle el saldo de la experiencia chilena con la jubilación privada, romper el espejo no traerá mala suerte.

EL SALDO DEL

Sueiro

Por Cledis Candelaresi

"A cuatro centavos el kilowatio no es raro que la gente no ahorre energía", concluyó de un modo lineal el vocero de una distribuidora eléctrica, justificando los magros resultados del Programa del Uso Racional de la Energía Eléctrica que se conocieron ayer. Según los datos difundidos oficialmente, entre el 10 de noviembre y el 9 de diciembre pasados los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap tuvieron más penalizaciones que premios, ya que la mayoría no sólo no cumplió con la meta de ahorrar un 10 por ciento que impone aquel programa sino que demandó aún más. La contracara de esta frustración es que gran parte de los recursos que aportan los derrochadores quedan para las arcas de Planificación: lo que está en juego en ese lapso son algo más de 30 millones de pesos, que en parte el Estado podría destinar a compensar a los generadores.

Medidos de megawat/hora, en ese período el ahorro fue de 152.847 y el consumo en exceso de 384.375, lo que arroja un salto negativo de 231.528. En número de usuarios la cuenta indica que 626 mil tuvieron bonificaciones (premios en sus facturas) por economizar energía, mientras que 1.164.180 resultaron penalizados. Lejos de sorprender, el resultado replica la pobre performance del Puree manifestada por mediciones anteriores, lo que permite sospechar que el programa de ahorro es ineficaz.

El plan, lanzado en mayo del 2004, tuvo como propósito desalentar la demanda domiciliaria para redireccionar la escasa energía hacia la industria, que le exige cada vez más a un sistema cuya capacidad de generación no puede incrementarse sin importantes inversiones que tardan en madurar. La pauta fundamental de ese programa, que a mediados del 2005 se hizo más restrictivo, es indicar un ahorro del 10 por ciento que, de no respetarse, encarece en una proporción creciente la electricidad "consumida de más".

Los clientes que consiguen un ahorro son acreedores de descuentos que en la caja de las distribuidoras se compensan con lo que pagan los penalizados. Según subrayan con esmero las empresas, el efecto del Puree sobre sus cuentas es neutro, ya que el saldo (la diferencia por lo que pagan los usua-

EMPLEO EN NEGRO

Explotación

Una vez que se termine de levantar, la torre será una de las más lujosas del barrio de Villa Urquiza. Tendrá 17 pisos, contará con piscina, dos plantas de cochera y un enorme jardín. Sus dimensiones serán un poco más grandes que las anunciadas en el cartel que da la bienvenida al lugar. En vez de 1200 metros cuadrados, serán 8000 metros. Esa no es la única irregularidad detectada ayer por los inspectores oficiales. Los 22 empleados de la construcción que trabajan en el lugar estaban en negro. Por esos motivos, la obra quedó suspendida.

PLAN DE AHORRO DE ENERGIA FUE QUE HUBO MAS CONSUMO

no terminó apagando la luz

Los usuarios de Edenor, Edesur y Edelap tuvieron más penalizaciones que premios, ya que la mayoría no cumplió con la meta de ahorrar un 10 por ciento del programa de consumo racional. Ese exceso implica unos 30 millones de pesos que Planificación debería destinar a inversiones.



Más de un millón de usuarios consumieron más energía.
En cambio, 626 mil fueron premiados por ahorrar.

rios castigados) va al Estado. De la resolución número 43 publicada ayer en el Boletín Oficial, surge que la brecha del último período mensual medido arrojaría un saldo algo superior a los 30,73 millones de pesos, que en su mayor parte alimentarían las cuentas administradas por Julio De Vido: 13,45 millones provenientes de Edenor, 12,33 millones de Edesur y 2,46 millones de Edelap.

Una demanda ineludible para esos fondos públicos es la de Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista, a través de la cual el Estado hoy compensa a los generadores. Estos deben cobrar la energía según sus costos, que fueron en aumento. Pero como las distribuidoras –sus principales clientes– tienen gran parte de los precios congelados por decisiones del Gobierno, la compensación a las usinas fue asumida como una obligación estatal. En este marco es que Planificación encarará la construcción de las dos centrales de ciclo combinado encomendadas a Siemens, vitales para atender la mayor demanda de electricidad.

Para las distribuidoras la poca voluntad de ahorrar energía sólo se explica porque la electricidad es "excesivamente barata". Un domicilio con un consumo bimestral de 650 kilowatios gasta a razón de 80 centavos por día. Si no cumple con la pauta de ahorro fijada por el Puree, la pena quizás haga poca mella en su economía. La situación, sin embargo, puede cambiar notoriamente cuando las empresas concluyan la revisión tarifaria integral en 2008, que les permitirá encarecer también las facturas domésticas, como recientemente lo hicieron con industrias y comercios.

Miguens, el eléctrico

Después de haber desembolsado 130 millones de dólares para la compra de activos de la estadounidense CMS Energy, el empresario Carlos Miguens, uno de los ex dueños de cervecerías Quilmes, ratificó ayer ante Julio De Vido su intención de seguir invirtiendo en el área energética. A través de la Sociedad Argentina de Energía (Sadesa), y en este caso en sociedad con el Citicorp, el otrora cervecero compró la Central Térmica Mendoza, la Central Ensenada y la participación indirecta que los norteamericanos tenían en Hidroeléctrica El Chocón (17,5 por ciento). De esta manera se transformó en el responsable del 20 por ciento de la generación de energía eléctrica del país, superando en envergadura o Marcelo Mindlin, que a través del fondo Dolphin también está incursionando en el área. CMS conserva el 30 por ciento de TGN, por el que obtuvo un fallo favorable en el Ciadi.

Evitar las distorsiones

Sergio Massa, titular de la Anses, defendió la suba del tope a los aportes de 4800 a 6000 pesos. Argumentó que ese aumento garantizará que no haya distorsiones entre lo que se percibe y lo que se aportó. "Lo que hace el proyecto de ley es reacomodar en términos de aporte versus jubilación futura la situación del aporte." La iniciativa será tratada el martes próximo a las 16 en plenario conjunto por las comisiones de Trabajo y Previsión Social y Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta, según confirmó el titular de la segunda de esas comisiones, Jorge Capitanich. Se espera que la reforma se convierta en ley dentro de tres semanas.

Colaborar con Bolivia

Cinco países, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, se comprometieron a prestar "la máxima colaboración" a Bolivia para lograr, en el menor tiempo posible, el control del foco de aftosa detectado en el departamento de Santa Cruz de la Sierra. Se llegó a esa conclusión ayer, luego del encuentro entre ministros y secretarios de Agricultura de aquellos países, integrantes del Consejo Agropecuario del Sur (CAS). El CAS hizo una enfática defensa de los programas de vacunación para erradicar la aftosa de la región, una enfermedad que es utilizada por otros países como una barrera paraarancelaria.

SIGUE EL CONFLICTO EN EL INDEC. INTERNA GREMIAL

El lunes se conoce el índice

A 48 horas de la difusión de la inflación de enero, los trabajadores del Indec advirtieron ayer que tomarán medidas de fuerza si el Indec anuncia un índice inferior a las previsiones que ellos manejan. Según trascendió de fuentes gremiales, la inflación sería del 2,1 por ciento. Desde el Palacio de Hacienda hicieron una enfática defensa de la decisión de mover las piezas en el organismo y desestimaron una manipulación de la encuesta de precios.

Cerca de Felisa Miceli descreen de las versiones que manejan en el Indec respecto de la inflación del mes pasado. "La ministra no tiene el dato de cierre del IPC", señalaron a este diario desde su entorno.

El desplazamiento de Graciela Bevacqua como responsable de la oficina donde se elabora el índice de precios y su reemplazo por Beatriz Paglieri, una funcionaria elegida por la ministra de Economía, generó una crisis en el Indec. Ayer hubo una nueva asamblea de los empleados del organismo, que cuestionaron en duros términos esa movida. Hubo incluso un escrache frente al despacho de Paglieri, en el tercer piso del edificio. Algunas actitudes de los trabajadores que participaron de la asamblea fueron objetadas por ATE, uno de los gremios estatales, que tiene una representación en el Indec. A través de un comunicado, ATE-Indec aseguró que si bien "no apoya la llegada de nadie externo al Instituto (...), el Indec no es un centro de estudiantes de un colegio secundario".

En diálogo con este diario, una fuente del Palacio de Hacienda señaló que los cambios en el Indec responden "a que se quiere mejorar el manejo de algunos temas". Y aseguró que "presuponer que se realizó para modificar la metodología de medición del índice es desconocer la manera en que funciona el organismo. No habrá ningún cambio metodológico", enfatizó.

Los trabajadores "autoconvocados" del Indec volverán a encontrarse esta tarde y realizarán una clase pública pasado mañana a las 13 para explicar la forma como se mide la inflación.

EN LA CONSTRUCCION DE TORRE VIP

por cada metro cuadrado

A los responsables de la obra ubicada en el corazón de Villa Urquiza se los intimó a blanquear al personal en las próximas 48 horas. El operativo comenzó cerca de las 8 de la mañana y estuvo liderado por el subsecretario de Fiscalización del Trabajo, Julio Casavelos. Una vez constatadas las irregularidades, los funcionarios informaron al gobierno porteño, que se hizo presente en el lugar y decidió suspender la construcción del lujoso edificio.

"Se verificó que el personal, muchos de ellos procedentes de Paraguay, no sólo no estaba registrado, sino que trabajaba sin medidas de seguridad", explicó Casavelos luego de concluir con la inspección. En tanto, el director de Inspección Federal, Guido González Bellini, explicó que el pozo de ocho metros de profundidad que estaba construido "debería tener barreras de protección para evitar que, en caso de accidentes, los obreros resultasen lastimados". Tampoco contaban con la contratación de los seguros de vida necesarios. Es decir, en caso de un accidente fatal, "ningún familiar podría reclamar nada". De acuerdo con lo que dejaron trascender algunos funcionarios, parte de las instalaciones de la obra era utilizada por los trabajadores para pasar la noche.

Críticas a España

Amnistía Internacional mostró su preocupación por el incumplimiento de las obligaciones internacionales de España, al propiciar la extradición del represor Miguel Cavallo a la Argentina, que estaba por ser juzgado en España. "Los últimos fallos dictados en el proceso seguido contra Cavallo, acusado de graves violaciones a los derechos humanos, suscitaron preocupación", afirmó en un comunicado. El organismo de derechos humanos recordó que "no existe ningún principio de derecho internacional que otorgue preferencia alguna a los tribunales del Estado del territorio donde se cometieron los crímenes contra el derecho internacional".

La imagen de López

La agrupación H.I.J.O.S. de La Plata criticó al gobernador Felipe Solá porque la custodia policial retiró "por segunda vez" la imagen de Jorge Julio López del frente de la Casa de Gobierno bonaerense. "Por segunda vez y por orden directa de Solá, la custodia policial de la Casa de Gobierno retiró la gigantografía instalada en la puerta", denunció. "Señor gobernador, ¿por qué no permite que la cara de Julio esté en la puerta de casa de Gobierno? Con esta actitud, usted fomenta el olvido y la impunidad, usted es responsable de la tercera desaparición de Julio López."

El origen de la Triple A

Eduardo Soares (ex montonero), Carlos Zamorano (sobreviviente en 1974 a tres atentados) y Alejandro Guerrero (periodista) debatirán hoy sobre los orígenes de la Triple A, en *Leña al Fuego,* que Herman Schiller conduce desde las 18 por La Porteña (ex Radio Ciudad), AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Sandra Cartasso



El represor de la ESMA Alfredo Astiz y el jefe naval Luis María Mendía involucraron a los franceses.
Un paramilirar mencionado por ellos se presentó en la embajada argentina en Tailandia.

El subjefe del batallón

La Cámara Federal confirmó la prórroga por seis meses de la prisión preventiva al ex segundo jefe del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército en la última dictadura, el ex coronel Julio Bellene. El tribunal rechazó una apelación presentada por la defensa del detenido.

Bellene, que está preso en su domicilio, está procesado con prisión preventiva en la causa que investiga el secuestro y desaparición de una veintena de militantes montoneros que intentaron regresar al país entre 1979 y 1980, en la bautizada Contraofensiva. El ex alto jefe del Ejército, que estuvo prófugo un año, era para ese entonces subjefe del Batallón 601 de Inteligencia y, según el procesamiento confirmado por la Cámara, no puede "deslindar responsabilidad" sobre lo ocurrido.

Un paramilitar francés desmiente a los represores Astiz y Mendía

Bertrand Yves María De Parseval se presentó en la embajada argentina en Tailandia. Fue mencionado por los represores de la ESMA. Dijo que vivió en Argentina, pero refutó las acusaciones.

Bertrand Yves María De Parseval se presentó ayer en la embajada argentina en Tailandia. Se trata del paramilitar que mencionó el jueves el represor Luis María Mendía en su testimonio y al que señaló por haber estado involucrado en el secuestro y asesinato de las monjas francesas y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo durante la última dictadura. El acusado por el acusado, que participó de los escuadrones de la muerte franceses en Argelia, se puso a disposición de la Justicia, confirmó que vivió en la Argentina, pero aseguró que "nunca desarrolló una tarea política".

En su declaración indagatoria en la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos en la ESMA, Mendía aseguró estar preocupado por brindar "elementos de prueba que le permitan (al juez Sergio Torres) descubrir la verdad jurídica objetiva en este expediente judicial". En coincidencia con el represor Alfredo Astiz, con quien comparte abogado y estrategia, involucró a De Parseval en operativos de secuestros como el de la Iglesia de la Santa Cruz del 8 de diciembre de 1977, en el que se apresó ilegalmente a un grupo de familiares de desaparecidos. En esta línea, pidió su "captura internacional con fines de extradición".

Según indicaron fuentes diplomáticas, ayer De Parseval viajó 150 kilómetros desde Pattaya, la ciudad tailandesa donde reside, hasta Bangkok. Allí, munido de su pasaporte y cédula argentina, habló con el embajador argentino Felipe Frydman y le admitió que durante su juventud actuó en la OAS francesa –el comando paramilitar con que Francia intentó sofocar la guerra de liberación nacional de los argelinos– y que luego, en los años '60, dejó su país natal para venir a radicarse en Argentina. Una vez instalado, resaltó, nunca desarrolló "ninguna tarea política". Antes de retirarse de la embajada, De Parseval dijo estar dispuesto a "efectuar una declaración judicial por escrito si fuera necesario" al juez Torres, que investiga los crímenes cometidos en la ESMA.

Al involucrar a este paramilitar, Mendía pidió que se tome testimonio a Marie Monique Robin, autora del documental "Los Escuadrones de la Muerte: La Escuela francesa", donde represores locales como Reynaldo Bignone y Ramon Díaz Bessone detallan las lecciones que aprendieron de sus experimentados colegas galos. Mendía, que fue número tres de la Armada, buscó respaldar sus dichos con el hecho de que De Parseval es cojo y que uno de los testigos de los secuestros en la Iglesia de la Santa Cruz dijo que uno de los secuestradores

> **De Parseval:** ***Admitió que actuó en la OAS francesa y que luego se radicó en la Argentina. Resaltó que nunca desarrolló "ninguna tarea política".***

padecía ese problema físico.

En su comparecencia en la Embajada argentina, el mercenario franco-argentino negó las acusaciones en su contra y resaltó que "el único rasgo en común" suyo con aquel presunto secuestrador "era la renguera". Fuentes judiciales con acceso al expediente indicaron que el hombre rengo visto por los testigos del secuestro en verdad sería el entonces oficial de Ejército Juan Carlos Coronel, que actuó como adscripto en el Grupo de Tareas 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y ahora cumple prisión preventiva.

Además de señalar a De Parseval como colaborador, tanto Mendía como Astiz –que fue condenado en ausencia en París a cadena perpetua– destacaron "la directa intervención de los servicios secretos y de inteligencia franceses" en la represión que ellos comandaron. Como parte de esta estrategia, el ex jefe de Operaciones Navales pidió que se cite como testigos al ex presidente y ex primer ministro de Francia, Valéry Giscard D'Estaing y Pierre Mesner, respectivamente. También al ex embajador François de la Gosse y al diputado verde Noël Mamère.

Además de señalar a los agentes franceses, durante su declaración Mendía apuntó hacia la viuda de Perón: "Las fuerzas armadas nada inventaron el 24 de marzo de 1976, sino que simplemente aplicaron a rajatabla la legislación vigente" avalada por los anteriores decretos del gobierno de Isabel Perón que mandaban a los militares a "aniquilar el accionar de la subversión". En ese contexto se hizo cargo de haber firmado a fines de 1975 el Placintara, un documento elaborado a partir de esos decretos. Pero allí nada decía de las torturas ni de los "vuelos de la muerte" a los que fueron sometidos las víctimas durante la última dictadura.

Otra vez en tribunales

El juez federal Sergio Torres volvería a citar al vicealmirante Luis María Mendía para que amplíe la declaración indagatoria que prestó el jueves, en la que reivindicó a la última dictadura y trató de responsabilizar a María Estela Martínez de Perón por las violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares. La audiencia se realizaría la semana que viene y estaría destinada a pedirle al represor "mayores precisiones" sobre el descargo que realizó el jueves en el juzgado. Al ampliar su declaración indagatoria en la causa ESMA, el represor pidió a Torres que cite como testigos a la ex presidenta Isabel Perón y a los ex funcionarios Carlos Ruckauf, Antonio Cafiero e Italo Luder. Tras considerar que la represión ilegal en la dictadura se basó en los llamados "decretos de aniquilación" firmados durante el gobierno que derrocó la junta, el marino reivindicó el "heroísmo" de sus hombres, a los que calificó como "chivos expiatorios" injusta e ilegalmente presos. Mendía se atribuyó la autoría intelectual del Placintara (Plan Capacitación contra Insurgencia Terrorista de la Armada Argentina).

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS. EL NUMERO 4 EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

MUÑOZ. MANDRAFINA-SACCOMANNO. MARINERO TURCO. REP. L.NINE. ALCOBRE. BRECCIA. LINIERS. EL TOMI

Página/12

poster de regalo



PANADERO

El panadero que el jueves mató en Remedios de Escalada a una vecina, cuando salió a perseguir a los tiros a un ladrón, es tuerto y aseguró ayer ante la Justicia que no vio a la víctima. Luis Zurrón, de 45 años, declaró ante la fiscal María Recalde, a quien le contó que perdió la visión del ojo derecho a los 18 años a raíz de un accidente en el que se clavó un cuchillo. Sin embargo, el comerciante le comentó que con el ojo izquierdo ve "perfecto" e incluso le contó que no tuvo problemas en aprobar el examen psicofísico para obtener la tenencia de las 13 armas que posee. Si bien Zurrón no se amparó en su déficit de visión para defenderse, dijo que no vio venir a Gladys Pérez cuando se puso a disparar en la vereda. Zurrón relató que primero efectuó un disparo al aire, que el ladrón –que ya estaba a 66 metros distancia–, se dio vuelta y, al ver que éste tenía un revólver, efectuó el resto de los disparos –siete–, pero sin observar que en la línea de tiro estaba Pérez. Durante la indagatoria, en la que fue asistido por un defensor particular, el panadero se mostró muy consternado y arrepentido por lo sucedido, según confió una fuente judicial.

Una extraña explicación

Un hombre de 63 años fue internado en el Hospital Alemán, de Palermo, con cinco impactos de bala en su cuerpo y, cuando le preguntaron qué le había ocurrido, el baleado aseguró que se había querido suicidar, lo que despertó las sospechas de la policía y la Justicia. "Como es obligatorio cuando un paciente presenta lesiones que pudieron haber sido criminosamente provocadas, los médicos del instituto hicieron la denuncia en la comisaría 19ª", explicó una fuente. Los policías, bajo instrucciones de la fiscal porteña Marcela Sánchez, le preguntaron al herido cómo o quién lo había baleado y sólo respondió "me quise quitar la vida". La investigación apunta a determinar si la víctima busca cubrir a su victimario.

El fuero joven

El gobierno bonaerense disolvió los tribunales de menores existentes para convertirlos en Juzgados de Responsabilidad Penal Juvenil y Juzgados de Garantías del Joven, según establece una ley aprobada por la Legislatura provincial y publicada ayer en el Boletín Oficial. A partir de la nueva normativa, la provincia dispuso la creación de 35 Juzgados de Responsabilidad Penal Juvenil y 43 Juzgados de Garantías del Joven, así como 88 cargos de agentes fiscales y defensores oficiales. Los niños sujetos a proceso penal gozarán de todos los derechos y garantías reconocidos a los mayores, y en especial "tendrán derecho a no ser interrogados por autoridades policiales o administrativas" y a que "su privación de la libertad sea sólo una medida de último recurso aplicada por el período más breve posible".

El combustible que se derramó en la Antártida ya llegó a la costa

El fueloil del crucero noruego encallado ya afecta la costa de la isla Decepción. Existe serio riesgo para pingüinos y orcas.

EFE



El barco noruego que terminó fondeado en la Antártida Argentina.
El rompehielos "Irízar" ya viaja a la zona para limpiar la costa.

Luego de que se descubriera que el buque noruego que encalló frente a la isla Decepción había derramado combustible al mar, en las últimas horas se confirmó lo que los científicos temían. Contra todo pronóstico optimista, el fueloil arrojado por el crucero "Nordkapp" llegó a la costa de la isla, lo que pone en peligro a las especies que habitan una de las áreas naturales protegidas de la Antártida Argentina. Contrarreloj, un grupo integrado por científicos y especialistas en contaminación, a bordo del rompehielos "Almirante Irízar", se prepara para los trabajos de limpieza y recupero de la zona afectada. La empresa a cargo del buque admitió que se produjo el derrame, pero le restó importancia al señalar que se derramaron "pequeñas cantidades de combustible diesel".

El titular de la Dirección Nacional del Antártico, Mariano Memolli, corroboró el comunicado difundido por científicos españoles y argentinos en el que denuncian que el combustible llegó a la costa de la isla Decepción. "Sí, así es. Vi las fotos de los geólogos extrayendo las muestras de agua", respondió y alertó sobre las consecuencias para el medio ambiente.

El grupo de científicos de la base española en la Antártida Gabriel de Castilla, situada en la bahía interior de la isla, detectaron la presencia de hidrocarburos en varios kilómetros de playa. "A las 10 (*de ayer*) se efectúan tomas de muestras de aguas y arena de playa en zona de Colatinas y BAE Gabriel de Castilla con resultado positivo a la presencia de hidrocarburos", dice el diario de operaciones de la base.

En el texto además se informa que el buque español "Las Palmas" observó evidencia de combustible en el agua y que científicos argentinos percibieron desde la playa un fuerte olor a fueloil, algo inusual en un lugar descripto por investigadores de todo el mundo como "un santuario natural".

Con estas evidencias, la Dirección Nacional del Antártico envió un equipo de especialistas que ya están en la zona evaluando la situación y preparados para iniciar las tareas de limpieza del mar para reducir los efectos del derrame. "La principal urgencia es mitigar el daño ambiental. Si el tiempo los ayuda, en las próximas horas comenzarán las tareas de limpieza que consisten en poner barreras contenedoras y arrojar sustancias especiales para remover los hidrocarburos", explicó Memolli. Según estimaciones oficiales, la mancha de fueloil se habría extendido unos cinco kilómetros.

A bordo del rompehielos "Almirante Irízar" se encuentra el científico argentino Antonio Curtossi, especialista en contaminación con hidrocarburos. El se encargará de elaborar un diagnóstico de la situación y evaluará las alternativas para recuperar la zona contaminada. De todas formas, Memolli aclaró que el daño producido por el fueloil es menor que el del petróleo, ya que el primero se "evapora más rápido y es menos perdurable", explicó.

Aunque se detectó la presencia de combustible en la costa, todavía no se registraron consecuencias directas en animales. Las más afectadas podrían ser las dos colonias de pingüinos de Fuelles de Neptuno, cercano a la isla. También podrían correr peligro las orcas que habitan ese sector.

Luego de negar el incidente por dos días, la compañía noruega Hurtigruten admitió que el crucero "Nordkapp" derramó combustible cuando encalló el martes pasado al noroeste de la península antártica. Aunque luego trató de restar dimensiones al señalar, a través de un comunicado, que había arrojado al mar "aproximadamente entre 500 y 750 litros de combustible diesel marino liviano" en el momento de transferir el líquido de uno de los tanques dañados, por la encalladura, a otros no dañados.

Por otra parte, el arribo de los 300 pasajeros que viajaban en el crucero a Ushuaia se demoró por un temporal que afectó la región. Se estima que llegarán hoy al lugar y luego partirán hacia Punta Arenas, extremo sur de Chile.

Informe: Elisabet Contrera.

AUTORIZAN EN ESPAÑA A DESCONECTAR A UNA MUJER

La paciente que quiere morir

"No acepto que haya medio que mantenga mi vida. Es inhumano vivir así." Con esta seguridad, Inmaculada Echeverría solicitó en noviembre pasado que la desconectaran del respirador artificial que la mantiene con vida desde hace un año. Se trata de una ciudadana española que sufre una distrofia muscular progresiva que la tiene postrada desde hace tres décadas. Ahora, el Comité Autonómico de Etica de la Junta de Andalucía dio su aval al pedido al considerar que "se encuadra" en una limitación del esfuerzo terapéutico. Aunque todavía falta conocer el informe del Consejo Consultivo para habilitar el retiro, el abogado de la paciente y la Asociación Derecho a Morir Dignamente celebraron el dictamen al considerar que se "sienta un precedente para pacientes en similar situación".

Inmaculada reclama que la desconecten del respirador artificial al que la ataron "en contra de su voluntad", cuando su caja torácica se vio afectada por la enfermedad diagnosticada a los 20 años.

Hoy, a los 51, la enfermedad le permite sólo mover los dedos de las manos y los pies y, levemente, los músculos de la cara. Además de la distrofia sufre osteoporosis, deformación de las extremidades y roturas de huesos por los cambios de posición. "No es justo vivir así. Mi vida es soledad, vacío y opresión", relató la paciente, nacida en Navarra, ante las cámaras para sensibilizar a la sociedad española, donde está prohibida la eutanasia.

Desde el Comité de Etica, integrado 25 profesionales del derecho, la bioética y la psicología, aclararon que este dictamen no autoriza la eutanasia sino que el caso es "un rechazo del tratamiento", lo que se encuentra en una limitación del esfuerzo terapéutico, un derecho reconocido en la ley española de Autonomía del Paciente y que se refiere a "iniciar o retirar el tratamiento de soporte vital en un paciente considerado del mal pronóstico".

Uno de los vocales del órgano, Pablo Simón, explicó que la decisión "forma parte de la práctica habitual de muchos hospitales", como los enfermos de cáncer que rechazan continuar con la quimioterapia. Además sostuvo que esta acción "no viola ningún precepto de deontología" y que es coherente con "la teología moral actual católica, que condena el encarnizamiento terapéutico".

Tanto para el abogado de la paciente, Ignacio Fernández, como para la Asociación Derecho a Morir Dignamente, la decisión del Comité de Etica sienta un precedente "importante" para los pacientes que se encuentran igual que Inmaculada. "Esto es un paso sustancial, muy importante y que crea un precedente grande", sostuvo el letrado, que luego señaló que Inmaculada recibió "bien" el aval. Días atrás, había firmado su testamento vital, un documento en el que expresó su voluntad de morir si se producía un empeoramiento de su enfermedad y ella no tuviera conciencia sobre sus actos.

Muerte y destrucción en la Florida

AFP



Un severo frente de tormentas eléctricas y tornados mató ayer por la madrugada a por lo menos diecinueve personas en el centro de Florida (Estados Unidos), quienes fueron sorprendidas mientras dormían, y miles de casas fueron reducidas a escombros o resultaron dañadas en un área de cincuenta kilómetros cuadrados. El condado más afectado, Lake, queda al noroeste del centro turístico Walt Disney World, en Orlando, que no fue afectado por el sistema. Autoridades mantenían operativos de búsqueda y rescate de por lo menos dos personas que aún estaban desaparecidas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Anuario 2006: $18 .

Página/12

INFORME SOBRE IRAK DE AGENCIAS DE SEGURIDAD DE EE.UU.

Hasta la CIA critica a Bush

Según un documento de inteligencia elaborado por las principales agencias, lo de Irak es guerra civil y tiende a empeorar cada vez más.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Un informe elaborado conjuntamente por todas las agencias de los servicios de inteligencia de Estados Unidos recoge una visión sumamente pesimista del presente y anticipa la posibilidad de un deterioro de tal magnitud como para culminar en una fragmentación violenta del país y un éxodo de refugiados. Según el informe, la situación en Irak contiene elementos propios de una guerra civil y tiende a empeorar a mediano y largo plazo.

Aunque el documento se hizo público ayer, fuentes de la Casa Blanca reconocen que el presidente conocía el documento cuando decidió aumentar el despliegue militar en Irak. La Evaluación Nacional de Inteligencia es el último legado de John Negroponte como director nacional de Inteligencia, antes de marcharse a la segunda posición de mando en el Departamento de Estado. El informe es especialmente significativo porque reúne las valoraciones de las dieciséis agencias civiles y militares que forman parte de la comunidad de los servicios de inteligencia de Estados Unidos.

En ocasiones anteriores, el gobierno de George W. Bush había preservado la confidencialidad de este documento y se había negado incluso a que pudieran acceder a él los miembros del Comité de Inteligencia del Senado. Que ahora este nuevo documento se haga público tiene una explicación política: el informe sugiere que un aumento de tropas como el que ha ordenado Bush puede ser la única herramienta para controlar la violencia. Aun así, el documento contradice algunas de las aseveraciones clásicas de Bush, que siempre se ha negado a comparar la situación en Irak con un modelo clásico de guerra civil. Según los servicios de inteligencia, esa definición no captura de forma adecuada la complejidad del conflicto, porque la violencia tiene origen étnico, terrorista y delictivo. Pero según el informe, "la expresión 'guerra civil' describe con exactitud elementos clave del conflicto iraquí, incluida la profundización de la separación étnica, la transformación del carácter de la violencia, la movilización étnico-sectaria y el desplazamiento de la población".

Ese éxodo de iraquíes a países vecinos genera un doble problema: vacío profesional y empresarial en Irak y tensión en los países de destino. El informe recuerda que la ONU ha estimado en un millón el número de refugiados iraquíes en Siria y Jordania. El documento se refiere también a la influencia negativa de algunos de esos vecinos. Acusa a Irán de empeorar el conflicto con su "apoyo letal" al sector chiíta y a Siria de dar cobijo a miembros del antiguo régimen y no evitar la entrada de combatientes extranjeros a través de sus fronteras con Irak.

En línea con la decisión de Bush, los servicios de inteligencia consideran que la presencia de tropas estadounidenses con niveles, operaciones y recursos adecuados sigue siendo un elemento esencial de la estabilización. Su retirada precipitada provocaría la intervención inmediata de otros países en el conflicto, un éxodo de refugiados y un número masivo de víctimas civiles. El panorama no es nada optimista incluso con esa presencia militar estadounidense. Según el informe, una mayor violencia sectaria, asesinatos de líderes religiosos o el rechazo sunnita a formar parte del gobierno pueden conducir al país hacia un deterioro rápido que acabaría en una catástrofe humanitaria, política y de seguridad; un caos que podría culminar en la división del país y una guerra de duración inimaginable.

Mientras, en Irak, al menos dieciocho supuestos insurgentes murieron ayer en enfrentamientos en la ciudad de Ramadi, unos 110 kilómetros al este de Bagdad. Según informó el ejército de Estados Unidos, los combates comenzaron en la noche del jueves, cuando los insurgentes abrieron fuego contra los militares norteamericanos desde distintos puntos de la ciudad. Los soldados respondieron con armas de fuego y un misil que hizo blanco y mató a quince rebeldes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un clérigo iraquí chiíta reza frente a un féretro en Najaf.
Las agencias norteamericanas advierten que crece la violencia.

MIRADOR

SERBIA

"Kosovo será soberano"

Serbios y albanokosovares estuvieron ayer de acuerdo en un solo punto: el plan para el futuro de Kosovo, presentado en Príština y Belgrado por el enviado de la ONU, Martti Ahtisaari, abre el camino para la futura independencia de este territorio, aunque esta palabra no aparezca en el documento. Es la primera vez que la ONU promueve una secesión. El presidente serbio, Boris Tadic, mostró su rechazo tajante al plan. "El plan Ahtisaari abre la posibilidad de un Kosovo independiente y Serbia no aceptará jamás la independencia de Kosovo", señaló Tadic sobre un documento que decreta una soberanía tutelada por la comunidad internacional. "Imponer la independencia violaría los principios fundamentales de la ley internacional y sería un precedente político y legal muy peligroso", agregó Tadic, firme partidario de la integración de Serbia en la UE y la OTAN. El primer ministro, el nacionalista moderado Vojislav Kostunica, se negó a recibir a Ahtisaari. "Kosovo será soberano como los demás países", afirmó el presidente kosovar, Fatmir Sejdiu. El primer ministro, Agim Ceku, se pronunció en el mismo sentido: "El documento marca un futuro muy claro para Kosovo y abre el camino hacia la independencia".

INCENDIOS Y BALACERAS EN GAZA

Pánico universitario

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Los edificios de las dos principales universidades de Gaza fueron incendiados ayer, en una importante escalada de la lucha interna en la que murieron por lo menos diecisiete palestinos, incluyendo cuatro niños, y más de 200 resultaron heridos. Hombres armados montaron puestos de control provisorios en calles desiertas en medio del intenso fuego que continúa en la ciudad de Gaza y en el norte de la Franja. Las milicias enfrentadas anunciaron otro "principio de acuerdo" para tratar de implementar otro cese del fuego.

Los residentes civiles permanecieron en sus casas en lugar de asistir a las oraciones del viernes para evitar verse envueltos en el cruce de fuego de una serie de batallas entre los milicianos de Hamas y Fatah en las calles o en los techos con granadas, morteros y rifles semiautomáticos. Un previo cese del fuego de tres días colapsó el jueves, cuando las fuerzas paramilitares de Hamas atacaron a un convoy de camiones mientras pasaba por el campo de refugiados del Bureij, matando a cinco miembros de la Fuerza 12 de seguridad personal del presidente palestino, Mahmud Abbas, y a dos otros miembros de las organizaciones de seguridad ligadas a Fatah.

Israel y Fatah han negado que los camiones, destinados al uso de la guardia presidencial, llevaran armas. Los hombres armados de Fatah irrumpieron ayer en la Universidad Islámica, vinculada con Hamas, e incendiaron los edificios del campus. Hamas acusó a Fatah de tratar de destruir la universidad y de haber capturado un grupo de iraníes allí.

Horas después, unas bombas fueron detonadas y comenzaron incendios en el campus cercano de la universidad de Al Quds, vinculada con Fatah. Hamas negó haber tenido alguna participación en el ataque. Durante las luchas de ayer, los combatientes de Hamas atacaron una base usada por la guardia presidencial de Abbas, declarando que habían confiscado armas antes de incendiarla. También requisaron una comisaría y los cuarteles generales del Servicio de Seguridad Preventiva dominado por Fatah y atacaron con explosivos una estación radial vinculada con Fatah en Jabalya, al norte de Gaza.

Los líderes locales de Hamas y Fatah dijeron que habían acordado en principio un cese del fuego, pero que ahora estaban tratando de decidir los "mecanismos" necesarios para comenzar a sacar de las calles a los milicianos, aunque no resulta claro cuánta autoridad tenían para conseguir una tregua.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Sánchez de Lozada, go home to Bolivia

Buscado por la masacre de El Alto, el ex presidente permanece en Estados Unidos gracias a una visa de estudiante de su mujer.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Bolivia

Gonzalo Sánchez de Lozada, ex presidente de Bolivia y bautizado como el carnicero de El Alto desde la masacre de octubre de 2003, fue declarado rebelde de la Justicia boliviana y se realizarán los trámites ante Interpol para que sea detenido en Estados Unidos y luego extraditado a Bolivia. La declaratoria se realizó a través de un edicto de prensa publicado el jueves en el periódico paceño *La Razón* y, con una conminatoria similar que aparecerá en una semana, el otrora todopoderoso empresario minero será oficialmente un prófugo. La imputación y pedido de captura también serán efectivos para dos de sus ministros, Carlos Sánchez Berzaín y Jorge Berindoague, titulares de las carteras de Gobierno (Interior) e Hidrocarburos al momento de la fuga de Sánchez de Lozada. Ellos también viven en Estados Unidos.

Según Mario Uribe, fiscal general de Bolivia, con la publicación en medios de circulación nacional es suficiente para concluir con el trámite de declaratoria en rebeldía de Sánchez de Lozada, sin embargo han pedido una cotización a *The Washington Post* para editar un documento de 60 páginas que argumenten los motivos que tiene el Estado boliviano para exigir la presencia del hombre que gobernó el país en dos períodos: 1993-1997 y 2002-2003. Sánchez de Lozada no es el único ex presidente boliviano que tiene que enfrentar un juicio de responsabilidades. Todos los mandatarios vivos del último período democrático se encuentran en la misma situación: Jorge Quiroga, Carlos Mesa, Eduardo Rodríguez Veltzé, además de Jaime Paz Zamora.

El juicio contra Sánchez de Lozada ha cobrado un nuevo impulso desde que cambiaron los encargados de llevarlo adelante. El fiscal Uribe reemplazó de manera interina al renunciante Pedro Gareca y el presidente Evo Morales nombró, sin pasar por el Congreso como indica la legislación boliviana, a cuatro ministros de la Corte Suprema de Justicia para completar sus 12 miembros titulares. Uno de ellos es Carlos Villaroel, presidente de la Sala Penal Primera, que ha propiciado la declaratoria en rebeldía de Sánchez de Lozada.

En realidad, gran parte de las relaciones diplomáticas entre Bolivia y Estados Unidos están basadas en la captura y extradición de Sánchez de Lozada y sus dos ministros. Morales designó a Gustavo Guzmán como embajador en Estados Unidos, un periodista que durante todo 2003 tuvo éxito en denunciar los crímenes de Sánchez de Lozada a través del semanario *Pulso*. Sin embargo, no será fácil traer al ex mandatario al país. Sánchez de Lozada ha pasado la mayor parte de su vida en Estados Unidos y era ciudadano de dicho país hasta que asumió por primera vez la presidencia boliviana. Ahora permanece en su territorio gracias a una visa de estudiante de su esposa y disfruta de la hospitalidad de la sociedad de Maryland y constantemente es fotografiado en actos de universidades y fundaciones importantes.

En Bolivia, lo esperan los familiares de 67 personas fallecidas y más de 200 heridos que dejó el octubre negro, durante la llamada Guerra del Gas. En 2003, la población del El Alto decidió sitiar La Paz exigiendo la nacionalización de los hidrocarburos y que se convoque a una Asamblea Constituyente, pero Sánchez de Lozada, aconsejado por su mano derecha, Sánchez Berzaín, sacó el ejército a las calles, que no dudó en utilizar sus armas de guerra para masacrar al pueblo. Luego de 17 días de enfrentamientos en las calles y manipulación de los medios oficiales, Sánchez de Lozada presentó su renuncia mediante una carta al Congreso, que posesionó a Carlos Mesa como nuevo mandatario en el preciso momento en que el vuelo comercial de American Airlines despegaba desde Santa Cruz hacia Miami con Sánchez de Lozada y sus ministros a bordo. Desde ese momento, las viudas y los mutilados añoran su presencia, para que acompañe al dictador Luis García Meza en la cárcel de Chonchocoro.


AFP
Sánchez de Lozada en el 2003, cuando todavía era presidente.
Lo acusan de desatar la masacre de 67 campesinos de El Alto.

POR LA MUERTE DE LA MINISTRA LARRIVA EN ECUADOR

Correa echó a su jefe militar

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, destituyó ayer al comandante del ejército, Pedro Machado, por considerarlo responsable de errores cometidos durante la práctica militar en la que murió la ministra de Defensa, Guadalupe Larriva. Machado, cuyo desplazamiento se conoce el mismo día que asumió la nueva ministra de Defensa, la filósofa Lorena Escudero, será reemplazado por el general Guillermo Vásconez.

"Les entregamos a la ministra viva y ustedes nos la devuelven muerta", le dijo a Machado el ministro de Economía, Ricardo Patiño, encargado de la cartera de Defensa hasta ayer, según contó el militar a la televisora Teleamazonas. El ahora ex comandante de la fuerza dijo que fue retirado después de negarse a dimitir el jueves pasado. Además indicó que asumió su salida "para que se calme la situación" y "gustoso" porque tiene la conciencia tranquila. Sin embargo dijo que no se puede culpar a un comandante de todo lo que pasa en el ejército.

Patiño informó ayer que Machado fue desplazado por las decisiones administrativas y de seguridad que se tomaron antes de la maniobra del 24 de enero, en la que la ministra, su hija y cinco oficiales murieron al chocar dos helicópteros. El funcionario aseguró que hubo errores operativos en el ejercicio en el que participaba Larriva, como la distancia entre las aeronaves. Asimismo señaló que además del retiro de Machado se ordenó la apertura de una investigación sobre el coronel René Vásquez, responsable directo de la práctica militar. "Tendrá que cumplir con las disposiciones reglamentarias en relación con la investigación de sus acciones y decisiones previas al accidente", sostuvo.

El episodio en el que murió Larriva es investigado por una comisión de expertos ecuatorianos, chilenos y franceses, por orden de Correa. Aún hay muchos interrogantes sobre qué sucedió realmente. El jefe del comando conjunto de las fuerzas militares, general Héctor Camacho, sostuvo que la funcionaria, de 50 años, pidió subir a una de las aeronaves para participar en el ejercicio, en lo que los uniformados asumieron como una orden. Sin embargo, el instructivo de la operación no tenía previsto que Larriva viajara en un helicóptero de combate. "Había aeronaves destinadas para los invitados y en ellas tenía que estar la ministra. Alguien debió haberla prevenido de que corría mucho riesgo y tal vez decirle que no se podía subir, aunque ella quisiera", indicó Patiño.

LA TELEVISACION

El realit

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán

En esa cárcel por la que han pasado los más grandes capos colombianos del narcotráfico, doña Marina miró a los ojos a Ramón Isaza, pero él no pudo hacer lo mismo. Isaza era el comandante del bloque de las autodefensas (paramilitares o paras) que desapareció a su hijo Ramiro, de 20 años, en Doradal, un pueblo a cuatro horas de Medellín. Ella y otras madres de hombres y mujeres desaparecidos por los paras desde la década del ochenta –cuando nacieron en Colombia los grupos paramilitares como una fuerza para defender a los terratenientes de los secuestros y las extorsiones de la guerrilla– consiguieron entrevistarse con los líderes de las autodefensas el viernes 19 de enero. Isaza dijo esa mañana que sabía de lo que Marina estaba hablando, cuando ella tomó la palabra y contó cómo, dónde y cuándo fue que perdió a su hijo. La señora no sabe por qué Ramiro está desaparecido, como otros tanto miles de desaparecidos por los paras, ni mucho menos dónde está vivo o muerto, y eso fue lo que le preguntó a Isaza.

El jefe paramilitar estaba sentado junto a algunos de los más grandes asesinos intelectuales y materiales de Colombia, todos ex comandantes de bloques de autodefensas: Salvatore Mancuso, Don Berna (también conocido como Adolfo Paz), Don Cuco y El Alemán. Todos compartían la experiencia de tener frente a sus ojos, por primera vez, reunidas, a las mamás de los jóvenes, hombres, mujeres y niños que habían ordenado asesinar o desaparecer. Ahí estaban de las Madres de La Candelaria Línea Fundadora, que cada miércoles se reúnen en el parque principal de Medellín a reclamar la aparición con vida de sus seres queridos. "¡Los queremos vivos, libres y en paz!" gritaron ese viernes en la cárcel de Itagüí, como gritan cada miércoles en el parque.

Con la angustia de Marina, crecía el debate en Colombia por la trasmisión televisada de las confesiones de los paras. Los 31.671 guerreros de las autodefensas están desmovilizados y se acogieron a la Ley de Justicia y Paz gracias a la cual, de confesar sus crímenes, tendrán penas de cárcel leves.

N DE LOS JUICIOS DE LAS AUTODEFENSAS ILUSIONA A SUS VICTIMAS

ty de los paramilitares colombianos

Los familiares de los miles de desaparecidos por las llamadas autodefensas centran sus esperanzas en los juicios de sus líderes, que serán televisados contra la voluntad de los acusados. También hacen presentaciones ante la Justicia. Exigen que los paras confiesen sus nexos con el poder, la guerrilla y el narcotráfico.

EFE



Protesta de las Madres de la Candelaria en Medellín por el asesinato de una de sus líderes, Yolanda Izquierdo, el miércoles en Montería.

Pero los ex jefes de las autodefensas rechazaron la decisión de publicar sus declaraciones y pidieron que, de ser transmitidas se hicieran en diferido, no en directo. La Fiscalía aprobó el aplazamiento de la transmisión del testimonio de Salvatore Mancuso, el primero en llegar a juicio, que estaba prevista para el 25 de enero. El presidente de la República, Alvaro Uribe Vélez, dijo a los medios que si los desmovilizados salen por la tele estarían obligados, más que antes, a contar la verdad.

Esta semana la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación anunció que es un hecho la transmisión, pero las reglas del juego siguen en discusión: ediciones, cortes, horarios. Y todavía no se anuncia cuándo será la próxima declaración, en la que Mancuso continuará dando su versión libre sobre los crímenes cometidos por él y sus hombres ahora desmovilizados. El país espera que, además de contar dónde están los desaparecidos, los paras expliquen cómo fue que infiltraron la política colombiana desde el Congreso de la República hasta las alcaldías y concejos municipales, cuál es su relación con el Ejército Nacional y cómo se planearon las más grandes masacres de civiles en el país. Además, se espera conocer cuáles son sus riquezas, dónde están sus bienes y cómo es el negocio de la coca.

Los paras no respondieron ninguna pregunta ese día en la cárcel. Cuando Marina le mostró la foto de su hijo, Ramón Izasa dijo que sabía quién era y le pidió a la madre que regresara la semana siguiente, también viernes, para contarle qué había pasado con él. "En el minuto que ese señor me dijo eso sentí un poco de alegría, pero también empecé a estar triste de pensar que a mi hijo le pasó lo peor", le contó Marina a **Página/12**, en medio de un llanto seco, un sol de verano, y envuelta en ropas coloridas.

Era ya un miércoles de encuentro para las madres, en el atrio de la parroquia La Candelaria, pleno centro de Medellín. Esperaban por el director de la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía, Luis González, que recibía, por primera vez en la historia del país, una denuncia colectiva de 102 casos de colombianos desaparecidos por grupos de autodefensa. González, micrófono en mano, dijo que las víctimas de grupos al margen de la ley tienen el derecho de informar a la Fiscalía que lo son, sin costo alguno, y con el fin de empezar a esclarecer la verdad. Las señoras se entusiasmaron. "Esta entrega colectiva busca, además, tener un impacto político como símbolo en la búsqueda de los desaparecidos", le dijo a **Página/12** el abogado de la Corporación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, Edwin Uribe.

La esperanza de las víctimas es grande, pero muchos juegan con ella. Cuando llegó el esperado día Marina volvió a la cárcel pero el ex comandante para no le dijo nada. Nada. "Ese señor Isaza lo que hizo fue engañarme", dijo Marina. Ojalá, agregó, que no pase lo mismo en los juicios por televisión.

LOS PRESIDENTES SE TRENZARON POR UN CABLE DE DPA

Insultos de Chávez y Calderón

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y el presidente de México, Felipe Calderón, han intercambiado insultos durante dos días seguidos y todo por un aparente error de la agencia de noticias alemana DPA, que habría confundido al mandatario mexicano con el presidente de Estados Unidos George Bush.

Hugo Chávez dijo el jueves que Calderón, "ese caballerito", es un "gran ignorante" y también lo llamó "burro", según un despacho de la agencia DPA reproducido hoy en todos los diarios mexicanos. Calderón llamó hoy a Chávez un "valentón". El supuesto error de la agencia alemana fue reiterado hoy mismo, en una nota de seguimiento con reacciones en México. Sin embargo, DPA corrigió más tarde su "error" y aclaró que Chávez se refería al presidente de Estados Unidos George Bush y no al mexicano Felipe Calderón. DPA ofreció "disculpas a los afectados". Estos no serían solamente los presidentes aludidos, sino que podría tener consecuencias para unos 130 millones de personas, la población de ambos países, si llega a escalar el intercambio de insultos entre los mandatarios, afectando la relación entre los dos Estados.

Si fue o no un error de DPA, lo cierto es que Chávez repitió los mismos epítetos en al menos dos ocasiones. "Little gentleman es un big ignorant. ¿Cómo se dice ignorante (...) Donkey? (burro). Bueno, yo creo que este señor presidente no tiene idea de lo que está diciendo", soltó Chávez. El contexto de estas declaraciones no parece dejar mucho lugar a dudas. Días antes, Chávez le había advertido a Calderón: "Señor presidente de México, si quiere que lo respeten, respete".

Chávez alude directamente a México y a su presidente, al cual responde por las declaraciones de Calderón en el foro económico de Davos, donde criticó a los gobiernos que tienen "economías del pasado, cerradas y donde las acciones del Estado afectan a las inversiones como en Argentina, Bolivia, Venezuela y otros". Chávez fue claro al cuestionar el jueves que un presidente "vaya por el mundo a hablar mal de otros países para proponer su modelo. Ojalá fuera México la maravilla, cómo amamos a México". Luego, sostuvo que el modelo económico venezolano está dando resultados "gracias a que nos hemos desatado del imperio", e invitó a los corresponsales ante los que daba una conferencia de prensa a que "vayan a ver la pobreza en México cómo ha crecido, y ¿por qué será que están haciendo el muro (en la frontera)? No es otra cosa que para impedir la avalancha (de pobres)", la cual, dijo, se disparará debido al alza de la tortilla en México, como resultado del Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Ayer, Chávez sostuvo que en contraste, Venezuela "tiene hoy menos pobres".

La respuesta del presidente mexicano apareció hoy, cuando Calderón –acompañado por el secretario de Comercio de Estados Unidos– recitó los versos de una canción popular: "Aquí no conocemos los tales valentones, pero si es necesario nos sobran corazones".

EL MILITAR ACUSADO DE SECUESTRAR A LA NUERA DE GELMAN

Intento de fuga con dulce de membrillo

El ex coronel uruguayo Gilberto Vázquez, detenido en una cárcel especial de Montevideo y con pedido de extradición por Argentina por su presunta vinculación con la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman hace tres décadas, fue descubierto ayer cuando preparaba su fuga de la cárcel, informó este viernes el Ministerio del Interior. "No llegó a convertirse en una situación de riesgo, pero sí en un acto preparatorio de fuga y en una falta disciplinaria", informó la asesora del ministro del Interior, María Noel Rodríguez.

La televisión uruguaya informó ayer que Vázquez usó dulce de membrillo para corroer los barrotes de la celda, que tenía escondida una sierra, y que untó salsa blanca en las lentes de las cámaras de vigilancia de su celda. A comienzos de enero, fuentes oficiales dijeron que sospechaban que Vázquez estaba preparando una fuga y que mantenía constantes roces con sus carceleros, pertenecientes al Ministerio del Interior. Por tales motivos "se abrió una investigación administrativa y se le aplicó una sanción de 60 días con restricción de derechos y beneficios, tales como recreo y régimen de visitas", agregó Rodríguez. Vázquez, de 61 años y ex integrante del Servicio de Inteligencia militar durante el gobierno de facto, se fugó a principios de julio de 2006 del Hospital Central de las Fuerzas Armadas aprovechando una consulta médica, pero fue capturado con peluca cuatro días después por la policía. El 11 de septiembre Vázquez fue procesado con prisión junto a otros siete militares retirados y ex policías por los delitos de "privación de libertad" y "asociación para delinquir" en la desaparición del militante Adalberto Soba.



MORIR EN MADRID

Una película de Frédéric Rossif

bonus: cortometraje
Por la España
de Frédéric Rossif

De 1936 a 1939, miles de historias surgieron en España. Fue la última guerra de hombres, la primera guerra totalitaria. En el curso de esos cuatro años, un mundo murió. Otro, el nuestro, nacía. Ese momento es nuestra película.
Frédéric Rossif

Mañana. $20

Página/12



El número de camiseta que usará Ronaldo en el Milan, club donde ayer fue presentado. "Quiero demostrar que no estoy acabado", comentó el delantero brasileño.

EL PARTIDO DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Alvarez; Verón, Braña, Benítez, Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Diego Simeone.

INDEPENDIENTE: Ustari; Matheu, Gioda, G. Rodríguez; Machín, Herrón, Pusineri, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga

Estadio: José María Minella.
Arbitro: P. Lunati. **Hora:** 22. **TV:** Fox Sports.

Violencia en Italia

Un policía italiano falleció ayer al ser alcanzado por una cartabomba arrojada durante los enfrentamientos entre agentes e hinchas en el clásico siciliano que Palermo le ganó a Catania, en el que resultaron heridas más de cien personas. Debido a los incidentes, el comisario extraordinario de la Federación Italiana, Luca Pancalli, ordenó ayer la suspensión de todos los partidos del fin de semana, desde la Primera División hasta los juveniles.

FUTBOL EL EQUIPO DE NUÑEZ DISFRUTA DE LA VICTORIA EN EL SUPERCLASICO DE MENDOZA

River, el sinónimo de la felicidad

Tras el heroico empate con nueve hombres y el triunfo en los penales, Passarella se deshizo en elogios a sus jugadores.

El día después del superclásico, en el que River consiguió su tercera victoria consecutiva sobre Boca –la primera fue en el Apertura, las otras en los amistosos del verano–, el entrenador Daniel Passarella se deshizo en elogios para sus jugadores, de quienes destacó la actitud y el orden que les permitieron conseguir la victoria en los penales, tras empatar con un hombre menos y terminar jugando con nueve jugadores. "Creemos en el trabajo que estamos haciendo, en el equipo y creo que lo estamos haciendo bastante bien", apuntó el DT.

"El partido fue empate, más allá del tema de los penales, pero estoy muy contento porque jugamos con dos hombres menos más de veinte minutos y nos las rebuscamos bastante bien. No fue que nos metieron dentro de un arco, estábamos bien armados, hacíamos zona, pusimos dos líneas de cuatro y lo aguantamos bastante bien", consideró Passarella, quien remarcó como un acierto los movimientos tácticos que debió realizar para compensar el equipo luego de las expulsiones de Sambueza y Rivas. "Tardamos un poco para acomodarnos porque ahí nomás hicimos bajar a Galván por la izquierda y cambiamos enseguida. Luego tuvimos que pasar a Tuzzio de central. Muchos movimientos. Después lo pasamos a Ferrari de lateral izquierdo...."

Notablemente feliz por esta nueva victoria sobre Boca, Passarella se refirió al impacto que la seguidilla de triunfos (3-1 por el torneo local; 2-0 en Mar del Plata y 6-5 en Mendoza en los penales, tras empatar 1-1 en los 90 minutos) tiene sobre la confianza de los jugadores y del hincha de River en el equipo. "Parece que es así en la gente y también en nosotros", consideró. Los muchachos trabajaron mucho en la pretemporada y la actuación frente a Boca fue un premio merecido para ellos. No hay dudas de que este equipo tiene hambre, esperemos que esto sea un buen síntoma de cara al futuro", agregó.

Con respecto al resultado conseguido en inferioridad numérica, el ex DT de la Selección comentó que la actitud de sus jugadores "fue espectacular, fundamentalmente los que quedaron en la cancha hasta el final del partido. Un arquero fenomenal como Carrizo y ocho gladiadores que quedaron peleándolas todas". Luego recalcó: "Tuvimos apetito de ofensividad, con un hombre menos empatamos el partido y con nueve tuvimos también algunas llegadas de peligro".

Por último, Passarella admitió que su equipo "todavía se está armando" y espera la llegada de un refuerzo, "que puede llegar en los próximos días". En tanto que, con respecto a la importancia de la victoria en el superclásico, el defensor Danilo Gerlo aseguró: "Los clásicos siempre hay que ganarlos, aunque sean amistosos. Pero no hay que perder de vista que fueron partidos de preparación para las competencias que vienen".

FOTOBAIRES



Belluschi, el mejor jugador del verano, levanta la copa que se llevó River.

La Gata está muy cerquita

Gastón Fernández está cada día más cerca de vestir la camiseta de San Lorenzo. El presidente del club de Boedo, Rafael Savino, confirmó ayer que llegó a un acuerdo con el jugador y su representante, por lo que sólo resta la conformidad de River, dueño de su pase, para que el delantero se desempeñe en San Lorenzo a partir del torneo Clausura. "Entre Gastón Fernández, su representante y San Lorenzo acordamos todo; sólo resta definir con River el porcentaje de la compra del jugador", detalló Savino. De esta manera, el conjunto dirigido por Ramón Díaz sumaría su tercer refuerzo, luego de las incorporaciones de Aureliano Torres, de Guaraní de Paraguay, y Cristian Ledesma. De todos modos, el máximo dirigente de la entidad adelantó que, por pedido del entrenador, el club "irá por otro refuerzo más". San Lorenzo debuta en el Clausura el domingo 11 de febrero como local ante Gimnasia de Jujuy.

FUERTE AUTOCRITICA DE MIGUEL RUSSO TRAS LA CAIDA POR PENALES

"Fueron errores propios"

El director técnico de Boca, Miguel Angel Russo, descartó ayer que la actualidad futbolística de su equipo pase por un factor anímico y consideró que "hasta el gol del empate de River, Boca había manejado mejor los tiempos, estaba mejor parado" y que el gol del empate "vino por un error y eso se paga caro".

"Lo que rescato es lo importante, lo hecho fundamentalmente en el primer tiempo, donde Boca fue superior y manejaba mejor el partido", expresó Russo, quien consideró que el triunfo de River "no fue una gran virtud del rival, sino más que nada un error propio".

Luego, a propósito de la seguidilla de derrotas frente a River en el verano, el ex entrenador de Vélez aclaró: "Boca demostró que está duro, cuando fuimos once contra once en el primer tiempo supimos manejar el partido y sacamos la diferencia. Después, el equipo tiene estas cosas, no anda derecho y tenés que apretar más los dientes. Vamos creciendo de menor a mayor y hay que seguir trabajando".

Por su parte, el arquero Mauricio Caranta minimizó la caída. "Más que una derrota, yo lo tomo como un empate. Nosotros hicimos muy bien las cosas en el primer tiempo, pero no supimos definir el partido en el segundo, y por eso se complicó. Igual, creo que nos quedamos con un balance positivo de la pretemporada", dijo el cordobés. En tanto que el defensor Clemente Rodríguez, quien falló su penal en la serie, apuntó: "No era nada importante, sólo un amistoso de verano".

FOTOBAIRES



Toda la bronca de Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-I-G) La Primera

1	4898	8	4579	15	9721
2	0228	9	1806	16	3743
3	3697	10	8328	17	0094
4	7624	11	4699	18	8432
5	9067	12	3483	19	8861
6	3839	13	3644	20	9793
7	6135	14	9136		

Quiniela Nacional (A-I-F-Z) Matutina

1	7924	8	1501	15	5300
2	5118	9	1626	16	9651
3	8856	10	2811	17	8331
4	8099	11	3841	18	1132
5	5402	12	3013	19	9194
6	7312	13	8213	20	9983
7	6310	14	7454		

Quiniela Nacional (E-U-R-W) Vespertina

1	3718	8	6280	15	3389
2	2168	9	7792	16	0315
3	8528	10	0048	17	9411
4	3406	11	1410	18	0960
5	4198	12	8207	19	3277
6	8690	13	3792	20	2225
7	8727	14	6133		

Quiniela Nacional (A-A-U-N) Nocturna

1	4229	8	8427	15	5187
2	3272	9	1137	16	3334
3	4746	10	9883	17	5742
4	4040	11	5527	18	5786
5	4652	12	0093	19	1771
6	4905	13	2450	20	5524
7	1524	14	3207		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0837	8	7063	15	8817
2	2061	9	1511	16	6561
3	1249	10	3323	17	6748
4	8078	11	0857	18	5823
5	9434	12	0482	19	3904
6	5286	13	5658	20	9464
7	1468	14	7087		



Los partidos con que se iniciará hoy el tradicional torneo de las Seis Naciones de rugby. En Roma jugarán Italia y Francia, mientras que en Londres, Inglaterra recibirá a Escocia. Mañana juegan Gales-Irlanda.

El regreso de Messi

Lionel Messi regresó ayer a Barcelona y comentó que tiene ganas de poder volver a jugar el próximo 11 de febrero, cuando el conjunto catalán se enfrente contra el Racing Santander. "Para ese día, creo que ya voy a poder estar listo. Me siento bien físicamente", comentó el delantero, que no juega desde el 12 de noviembre pasado. El regreso de Messi podría coincidir con el del camerunés Samuel Eto'o, que también sufrió una larga lesión y ayer volvió a entrenarse con sus compañeros.

"Todo el mundo sabe que estábamos negociando con Rosales antes que River. Yo había hablado con el jugador y estaba ilusionado con venir a San Lorenzo."

Ramón Díaz

TENIS EL BONAERENSE ES SEMIFINALISTA

En Chile, Vassallo vive su gran semana

Se impuso en tres sets a Berlocq y ahora buscará su primera final ante Luis Horna.

Martín Vassallo Argüello (72º) derrotó 3-6, 6-3, 7-5 a su compatriota Carlos Berlocq (127º), en dos horas y 55 minutos, y avanzó a las semifinales del torneo de Viña del Mar, que se disputa sobre polvo de ladrillo. El tenista de Temperley comenzó el encuentro muy errático, pero logró recuperarse y se clasificó por primera vez en su carrera entre los cuatro mejores en un torneo ATP. Vassallo Argüello chocará esta tarde ante el peruano Luis Horna, por un lugar en la final de certamen. En tanto, Sergio Roitman ganaba 6-0, 5-2, desaprovechó siete puntos para partido y abandonó por molestias físicas cuando igualaba 6-0, 6-7 (3) ante el chileno Nicolás Massú.

Vassallo Argüello parece haberse aferrado a la senda de los buenos resultados. Después del deslucido comienzo de temporada (perdió en primera ronda de Adelaida y el Abierto de Australia), el bonaerense ganó la semana pasada el Challenger de Santiago y ayer avanzó a las semifinales tras ganar un maratónico partido. El tenista de Temperley arrancó muy flojo con su servicio, desaprovechó seis chances para quebrar y Berlocq, en su única oportunidad, acertó y se llevó el primer parcial.

A partir del segundo set, Vassallo Argüello aceleró la velocidad de sus golpes y empezó a desestabilizar al jugador de Chascomús. El bonaerense utilizó la misma fórmula en el arranque del tercer parcial: quebró en el undécimo juego y cerró el partido con su saque. Por un lugar en la final, el tenista de Temperley se medirá ante Horna (66º), quien superó 6-3, 6-3 al ruso Igor Andreev (160º).

En tanto, Roitman desaprovechó una buena posibilidad para avanzar a las semifinales de un torneo ATP por primera vez en su carrera. El argentino desplegó un buen rendimiento en el inicio del partido ante un rival muy errático y se llevó el set por un contundente 6-0. Poco cambió en el arranque del segundo parcial: Roitman manejaba el trámite del encuentro con su potente derecha, mientras que Massú apenas oponía resistencia.

El argentino llegó a ponerse 5-2, pero comenzó a tener problemas para cerrar el partido. No logró coronar su victoria en el noveno juego, cuando tuvo su primer match point con su saque. Tampoco logró quebrar cuando su rival servía 0-40 en el décimo juego. El argentino permitió la remontada de Massú, que empezó a recuperar su nivel y estiró el set hasta un tie–break. Allí, el bonaerense evidenció molestias físicas y, pese a recibir la asistencia médica, cayó en la definición y abandonó el partido.

EFE



Vassallo Argüello se metió en su primera semifinal de un ATP.

Williams estrenó su nuevo modelito



La escudería Williams de Fórmula 1 presentó ayer su nuevo modelo para la temporada 2007, el FW19 (*foto*), con el deseo de dejar atrás la "vergüenza" que pasó en el campeonato del año pasado, según admitió el copropietario del equipo, Patrick Head. Al presentar el nuevo auto, Head reconoció que se sentía "avergonzado" por el desempeño de Williams el año pasado, cuando terminó el campeonato en un octavo lugar que no hizo honor a la exitosa trayectoria del equipo en la máxima categoría del automovilismo. Con perfil bajo para esta temporada, Williams tendrá como pilotos al alemán Nico Rosberg, por segundo año, y el austríaco Alexander Wurz, ex piloto de pruebas, que reemplazará al australiano Mark Webber.

BASQUET MANU HIZO 32 PERO SAN ANTONIO PERDIO

Ginóbili solo no puede

La gran actuación de Emanuel Ginóbili ante Phoenix no alcanzó para que San Antonio pudiera llevarse la victoria ante el segundo mejor equipo de la NBA en la actualidad.

Arrancando otra vez como suplente, el bahiense anotó 32 puntos, pero los Spurs cayeron 103-87 ante Phoenix en un partido que recién se definió en los últimos dos minutos, pese a la abultada diferencia final. En los 35 minutos que estuvo en cancha, Ginóbili fue el goleador de su equipo, con 9-14 en dobles, 3-8 en triples y 5-5 en libres y lideró al conjunto de Popovich. Además, su planilla se completó con dos rebotes y dos asistencias. Por su parte, no fue buena la labor de Fabricio Oberto, que salió como titular pero sólo estuvo 14 minutos en cancha. El cordobés no consiguió puntos pese a tres intentos de dos y capturó cuatro rebotes. Phoenix, que tiene el segundo mejor record de 37-9, sólo lo superado por Dallas Mavericks, con 38-9, ganó 18 de los últimos 19 partidos y suma 10 triunfos seguidos como local. San Antonio se ubica tercero en la Conferencia Oeste, con 32 victorias y 16 caídas.



Dos de los 32 puntos de Manu.



HE DICHO

"En este momento el campo oficial está en crisis total, y ese ámbito ya está cerrado para nosotros. Dependemos entonces de otros ámbitos, los comerciales, a los que no les interesa traer grandes directores, sino más bien expertos de Broadway, por ejemplo coreógrafos o puestistas que recrean las obras tal como se han dado en el país de origen. Pero creo que a la cultura nadie la detiene, y en toda generación habrá siempre un grupo que trabaje."
Laura Yusem,
13 de abril de 1991.

SILVANA MIYASHIKI

Empieza el Carnaval

EL RETORNO DEL REY

Desde hoy y durante todos los fines de semana de febrero, 106 murgas repartidas en 36 corsos por toda la ciudad seguirán demoliendo aquel espíritu dictatorial que intentó clausurar la fiesta. Pero eso no diluye el debate sobre cuál debería ser la esencia del Carnaval en el nuevo siglo.

El desafío de


DANIEL JAYO

Habrá 36 corsos repartidos por toda la ciudad.

La porfía de los murgueros ayudó a que hubiera un impulso estatal, pero aún hay tela para cortar: el funcionario Claudio Yomaiel defiende las políticas del Programa Carnaval Porteño, mientras que el veterano Coco Romero advierte sobre el “murgocentrismo” y propone un rescate más integral.

POR KARINA MICHELETTO

Para algunos representa la supervivencia de una vieja tradición que las dictaduras militares no lograron torcer. Otros hablan de un fenómeno más reciente entre las clases medias porteñas, alimentado por años de talleres. Por una u otra razón, y sostenido por una serie de políticas públicas, el Carnaval porteño tomó la forma que hoy volverá a materializarse en distintos barrios de la ciudad. Durante todos los fines de semana de este mes (más el lunes 19 y martes 20, feriados de Carnaval en la ciudad) habrá 36 corsos distribuidos en Buenos Aires, de los que participarán unos quince mil murgueros de más de cien agrupaciones, con la expectativa de convocar a un millón de espectadores. Promovido y sustentado por el Estado, el actual Carnaval porteño es la consecuencia de la aparición de los grupos murgueros como actores sociales de peso, con un par de logros importantes en su haber. Un avance que algunos critican como excesivamente “murgocentrista” dentro del Carnaval.

Dos años atrás, los murgueros dieron un primer paso en la recuperación del feriado de lunes y martes de Carnaval, otorgado en principio sólo a los empleados municipales de la ciudad. Un reclamo por el que siguen realizando marchas, en busca de que el feriado vuelva a figurar en el almanaque de todo el país, tal como existía hasta que fue derogado por decreto en 1976. Otro avance murguero importante fue la sanción de la ordenanza 52.039, que declara al Carnaval Patrimonio Cultural de la Ciudad.

Desde que en 1997 la Legislatura sancionó esta ordenanza, las murgas comenzaron a funcionar organizadamente. Se creó una Comisión de Carnaval, integrada por representantes del Poder Ejecutivo, la Legislatura y las agrupaciones murgueras de la ciudad, que centraliza toda la actividad de carnavales. Esta comisión lleva un registro en el que deben anotarse las murgas (unas 106 este año) para participar de los corsos. Y también maneja un presupuesto propio, distribuyendo un millón de pesos entre todas las murgas inscriptas (un dinero que en la práctica termina funcionando como un cachet, estipulado por categorías según cantidad de integrantes y por funciones realizadas). El presupuesto de la ciudad destina, además, unos 400 mil pesos para la organización de los corsos a través del programa Carnaval Porteño.

“Intentamos implementar una política cultural eficiente para el Carnaval porteño, que es la expresión cultural de mayor expansión

En cada corso, a las 22.40, se recordará a las víctimas de Cromañón. Pero no con un minuto de silencio, sino con un minuto murguero.

Cuatro murgas para seguir de cerca

Entre los más de cien centros murga y agrupaciones murgueras de la ciudad de Buenos Aires, éstas son cuatro de las más tradicionales de diferentes barrios, cada una con sus características distintivas:

■ **Los Viciosos de Almagro:** Salen sólo con bombo con platillo, sin llevar zurdos, redoblantes ni repiques. Siguen un ritmo lentón, más pesado que el de otras murgas, que suele ser descripto como “porteño” o “tanguero”. Antes de salir hacen un homenaje a su barrio en la esquina de Guardia Vieja y Bulnes, punto de partida de la murga. Funcionan desde 1950 y sus colores son azul, blanco y negro.

■ **Los Cometas de Boedo:** Es uno de los centros murga que siempre usó redoblante, además del bombo con platillo, motivo por el cual fueron *acusados* de ser una comparsa. Las chicas llevan una vestimenta particular, con malla y pollerita. Se distinguen por su desfile, bien organizado y con pasos pautados, con el que se lucen especialmente. Los hombres siguen un baile con pasos bien espectaculares. Cuidan mucho la vestimenta, y sus trajes están recargados de lentejuelas. Desde 1959 sus colores son rojo y blanco.

■ **Los Mocosos de Liniers:** Es de los centros murga más antiguos. Funciona desde 1952, y en su historia sobrevivió a dictaduras y prohibiciones varias. También llevan los colores rojo y blanco y siempre se caracterizaron por tener buenos letristas. Los bombos realizan un acompañamiento particular, siguiendo las melodías de las canciones.

■ **Los Reyes del Movimiento de Saavedra:** Como rasgo distintivo en la vestimenta, usan casaca y no levita. Sus colores son el celeste, el rojo y el amarillo. Tienen un ritmo característico de percusión y una forma distintiva de baile: levantan mucho las piernas hacia los costados y siguen un rápido movimiento de hombros. De este centro murga, creado en 1986, salieron muchas murgas actualmente en funcionamiento.

OPINION POR COCO ROMERO *

Recuperar espacios

El Carnaval, la fiesta de las fiestas, posee un fuerte valor cultural. Mientras en nuestro país hay esporádicos y aislados esfuerzos para recuperar las que fueran arraigadas expresiones folklóricas regionales, que han perdido ese peso, en todo el mundo occidental y cristiano se celebra la creatividad popular que confluye y se expresa con naturalidad a través de este arte. Todo América de Sur y el Caribe lo festejan, también la vieja Europa disfruta de esos días en que el pueblo se regala su fiesta, la más ancestral, también la más combatida, la más prohibida. En la Argentina, el Decreto 21.329 deja el Carnaval fuera de la vida social y cultural del pueblo, y su firma es la de un general de la dictadura.

Desde 1976, nuestra sociedad, que vio los carnavales y sus máscaras por TV (las murgas uruguayas, escolas do samba, diabladas bolivianas...) perdió el protagonismo de su fiesta y la posibilidad de generar un espacio propio. En los últimos treinta años, sin el ejercicio organizativo de la fiesta a nivel nacional, quedaron truncas la proyección del espacio público y la recuperación de la fiesta callejera, donde el arte y la identidad se daban la mano.

Nuestras riquezas geográficas y culturales permitieron que, con el esfuerzo y el trabajo de participantes y autoridades, en distintos puntos de nuestro país sobrevivieran grupos de Carnaval, aunque sin haber podido coordinar el movimiento en todo el ámbito del país. Promover una mirada distinta hacia el futuro permitiría profundizar la industria del Carnaval y su integración con el turismo cultural. La organización oficial del Carnaval a nivel nacional y a través de concursos permitiría programar la representación de temas de nuestra cultura nacional: leyendas, cuentos, mitos, acontecimientos históricos, héroes, artistas, personajes del pasado y contemporáneos, etc. De esta manera, se lograría la participación del Carnaval como lo que es: el gran teatro popular donde se cuentan y cantan las propias historias de los pueblos. Recuperaríamos un espacio perdido.

* *Músico, arreglador, tallerista e investigador de los temas del Carnaval.*

OPINION POR LUCIANA VAINER *

No se ve por TV

El Carnaval porteño es una actividad cultural desarrollada desde el movimiento comunitario de los vecinos: las entidades organizadoras de corsos, los integrantes de las agrupaciones carnavaleras y el público participativo que hace propio este ritual.

Creada en 1997 e integrada por un representante del Poder Legislativo, un representante de la Secretaría de Cultura porteña y cuatro representantes de las agrupaciones de Carnaval, la Comisión de Carnaval (Ordenanza 52.039) tiene como tarea principal coordinar la organización general del Carnaval Porteño. Para ello, cuenta con el Programa Carnavales Porteños y con un presupuesto que se destina a apoyar la producción de este evento que transcurre durante 10 noches, en 40 corsos, con 110 agrupaciones de carnaval participantes y un millón de personas en el público. Esta comisión tripartita lleva nueve años en vigencia gracias al trabajo sostenido de las agrupaciones de carnaval y a algunos funcionarios que han comprendido la relevancia cultural y el arraigo de este festejo.

Cada región tiene un carnaval particular, y el carnaval porteño también tiene su singularidad, no sólo por sus murgas, sino también por ser un carnaval popular, con corsos gratuitos en la calle, distribuidos por los barrios, recuperando el espacio público para uso y disfrute de la gente en su tiempo libre. La calle deja de ser un lugar de paso, para transformarse en un lugar de encuentro.

Los banderines colgados de vereda a vereda anuncian el comienzo del nuevo carnaval. Porque el porteño no es un carnaval que se mira por TV ni al que se convoca mediante enormes carteles con sponsors. Es una fiesta de la ciudad, que se encuentra con sólo salir a la vereda, en cualquier barrio, a la vuelta de la esquina.

* *Integrante de la murga Los Quitapenas y autora del libro* Miralá que linda viene la murga porteña*, delegada de las agrupaciones de carnaval en la Comisión de Carnaval.*

recobrar la mística de Momo

DANIEL JAYO



En 1997, el Carnaval fue declarado "Patrimonio cultural" por la Legislatura de Buenos Aires.

territorial, porque abarca todos los barrios, y que atraviesa todos los sectores sociales: hay corsos en Pompeya, al borde de la Villa Zabaleta y también en Núñez o Bajo Belgrano", explica Claudio Yomaiel, director del Programa Carnaval Porteño. "La murga porteña estuvo a punto de desaparecer por causa de una política pública, que fue la que implementó la dictadura. No sólo eliminaron los feriados de Carnaval, también le hicieron la vida imposible a más de una agrupación, por el fuerte contenido comunitario, de contención social y de crítica que tiene la murga. Ahora, otra política pública busca lo opuesto, recuperar el Carnaval porteño, y no veo ninguna contradicción en eso. Eso sí, falta dar otro paso: recuperar el Carnaval para toda la ciudadanía, y no sólo para los murgueros", sigue Yomaiel.

Coco Romero, responsable de los talleres de los que surgió gran parte de la movida de agrupaciones murgueras post dictadura, tiene una visión diferente. Con diecinueve años de trabajo en el tema desde el Centro Cultural Rojas, critica el "murgocentrismo" en el que, dice, cae una propuesta como la de los carnavales porteños. "La murga es una de las agrupaciones del Carnaval, pero una de las tantas. No se puede desconocer todo el movimiento artístico que alimenta al Carnaval: grupos de clown, de teatro, coros, acrobacia, titiriteros, músicos, carrozas, comparsas, disfraces... El movimiento artístico que llevan adelante las murgas es fantástico, pero no alcanza, no se sostiene un Carnaval con veinte murgas que pasan una atrás de la otra. Hace falta todo el movimiento que históricamente sostuvo la gramática del Carnaval porteño."

Para Romero, la apuesta es a largo plazo: "Ahora hay que darle un espacio estratégico a la participación de otros elencos artísticos, convocar a todos los grupos trashumantes callejeros para que alimenten esta fiesta. Y si no hay un proyecto claro de incentivar el espacio lúdico para los niños, con los disfraces, no se puede salvar el Carnaval. Una comisión de Carnaval debería recuperar el Carnaval argentino como lo que fue: el teatro del pueblo donde todos pueden participar".

Planteada la polémica, el Carnaval porteño crece a la par de la explosión de las murgas, que pasaron de las 32 de 1997, cuando se creó el registro de la Comisión de Carnaval, a las más de cien de la actualidad. Con el paso del tiempo se fue marcando la diferencia entre "centro murga" y "agrupación murguera", tal como se diferencian al interior del movimiento. Los centros murga son las agrupaciones más tradicionales, que respetan la estructura original de la murga: levita como vestimenta principal, bombos con platillo, desfile con nenes (llamados "mascotas") adelante, luego las mujeres y detrás los varones. Alrededor, el desfile de las fantasías (banderas, estandarte, cabezudos, etc.), y los disfrazados que van por todo el desfile. Por el escenario pasan los cantores solistas, mientras la murga hace los coros en los estribillos.

Con la aparición de los talleres de murga, el género comenzó a evolucionar, derivando en las formaciones que se conocen como "agrupaciones murgueras". Así aparecieron los cambios en la formación del desfile, los instrumentos y las formas estéticas, y las licencias como la introducción de escenas teatrales. Las agrupaciones murgueras más conocidas, como Los Quitapenas, Los Desconsolados de Barracas o Los Mismos de Siempre de La Paternal, también muestran esa evolución en el cuidado puesto en la pintura de las caras, o en las vestimentas.

Planteado en la escena post Cromañón, los organizadores insisten en que este año, al igual que en los anteriores, se hará especial hincapié en la seguridad del público. La pirotecnia, por supuesto, estará prohibida. Desde las agrupaciones murgueras, que sufrieron la tragedia en forma directa, ya que muchas de las víctimas formaban parte de algún movimiento murguero, plantean este Carnaval como otra forma de homenaje. En cada corso, a las 22.40, se recordará a las víctimas. Pero no con un minuto de silencio, sino con un minuto murguero, al ritmo de los bombos y los platillos.

Dónde y cuándo salir a apretar el pomo

Estos son los corsos que arrancan este fin de semana. Continuarán celebrándose los sábados de 19 a 2 de la mañana, y los domingos desde las 18 hasta la madrugada. El lunes 19 y martes 20 de febrero (feriados de Carnaval para los empleados públicos de la ciudad), se realizarán desde las 19 hasta la medianoche (consultar en cada corso las fechas programadas).

Abasto, Av. Córdoba e/ Agüero y Sánchez de Bustamante. **Agronomía**, Av. San Martín e/ Nazarre y Tinogasta. **Almagro**, Medrano e/ Av. Corrientes y Rocamora. **Bajo Belgrano**, Pampa e/ Miñones y Húsares. **Balvanera**, Av. Belgrano e/ Av. Saavedra y Pasco. **Barrio Savio**, Av. Soldado de la Frontera al 5030. **Boedo I**, Av. Boedo e/ Av. San Juan y Av. Independencia. **Boedo II**, Av. Belgrano e/ Maza y Colombres. **Caballito**, Av. Avellaneda e/ Nicasio Oroño y Frg. Sarmiento. **Colegiales**, Av. Federico Lacroze e/ Conesa y R. Freire. **Liniers**, Tuyutí e/ Carhué y Cosquín. **Mataderos**, Av. Alberdi e/ Murguiondo y Larrazábal. **Montserrat**, Av. San Juan e/ Solís y Sáenz Peña. **Monte Castro**, Av. Juan B. Justo e/ Calderón de la Barca y Virgilio. **Núñez**, Av. Congreso e/ Cabildo y Moldes. **Paternal I**, Av. de los Constituyentes e/ Gütenberg y Joaquín Zabala. **Paternal II**, Av. Nazca e/ Jonte y Camarones. **Paternal III**, Av. San Martín e/ J. B. Justo y Seguí. **Plaza Mafalda**, Conde e/ Santos Lugares y Concepción Arenal. **Pompeya I**, Av. Cruz e/ Fournier y Las Palmas. **Pompeya II**, Av. Perito Moreno e/ Enrique Ochoa y Pepirí. **Parque Avellaneda**, Olivera e/ Chascomús y Tapalqué. **Parque Patricios**, Av. Caseros e/ La Rioja y Esteban de Luca. **Saavedra**, Av. Balbín e/ Plaza y Goyeneche. **San Telmo**, Av. San Juan e/ Balcarce y Perú. **Versalles**, París e/ Alvarez Jonte y Marcelo Gamboa. **Villa Crespo**, Av. Corrientes e/ Scalabrini Ortiz y Julián Alvarez. **Villa Lugano**, Av. Riestra e/ Leguizamón y Oliden. **Villa Luro**, Ramón Falcón e/ Albariño y Corvalán. **Villa Pueyrredón**, Av. Mosconi e/ Argerich y Cuenca. **Villa Urquiza**, Av. Olazábal e/ Av. Triunvirato y Av. Combatientes de Malvinas.

PENELOPE

Ahora, con Woody Allen

Penélope Cruz será la protagonista femenina del próximo film de Woody Allen. El cineasta neoyorquino ya había comentado anteriormente su deseo de rodar en Barcelona durante el verano. El último trabajo de Cruz junto a Pedro Amodóvar, *Volver*, le valió una nominación a la mejor actriz para los Oscar.

La confesión de George

George Martin reveló que cuando escuchó por primera vez a The Beatles consideró que era una banda "horrible y mala". Martin, de 81 años, pidió al grupo que tocara en una audición tras haber sido rechazado por la compañía Decca. "Tocaban bastante mal, no me impresionó en lo más mínimo su música. Eran malos. Después de haber firmado el contrato los vi en el Cavern Club y me di cuenta de que podían establecer un diálogo con la audiencia. Creo que firmé con ellos por su carisma", destacó el "quinto Beatle". Según Martin, los Beatles tenían "una cualidad maravillosa" que hacía que al estar con ellos "uno siempre se sentía enriquecido". "No hay muchos grupos que puedan hacer eso de forma colectiva", aclaró.



ROWLING

Un objeto de colección

J. K. Rowling continúa siendo una mina de oro, aun después de haber terminado su último libro. La creadora de *Harry Potter* dejó escrito un mensaje en el que anuncia que terminó el séptimo libro en una estatua de su habitación en el hotel Balmoral de Edimburgo. "J. K. Rowling terminó de escribir *Harry Potter and the Deathly Hallows* en esta habitación el 11 de enero de 2007", garabateó la escritora en una estatua de mármol de su habitación. Hace una década, la creadora de Harry Potter frecuentaba cafés cercanos al Balmoral mientras escribía su primer libro. Diez años después, Rowling pudo elegir ese hotel, con precios que llegan a las 1575 libras la noche (unos 3100 dólares), para poner el punto final a su saga de aventuras. Ante el "souvenir", cabe preguntarse cuánto pagarían los fanáticos por un día en la habitación con la estatua autografiada o qué precio sideral alcanzaría si se llegara a subastar.

MUSICA ENTREVISTA A MACEO PARKER

"Creímos que James era indestructible"

El saxofonista recuerda sus giras con Brown, incluyendo su pasión por multar.

POR DIEGO A. MANRIQUE *

Maceo Parker lucha por dejar de ser "el saxofonista de James Brown y George Clinton". El músico también pretende ampliar su paleta: al frente de una flexible agrupación alemana, la WDR Big Band, se aproxima al jazz orquestal. Está presentando en Europa un disco que incluirá versiones de Ray Charles, junto a 20 músicos germanos, el bajista Rodney Skeet Curtis y el baterista Dennis Chambers. Próximo a cumplir 64, Parker es un hombre reflexivo y modesto: "Tocar jazz no es una imposición de la edad; mentalmente, resulta más agotador que tocar funk. Espero que el público acepte verme en una onda diferente: la WDR Big Band es algo serio, acompañó a Eddie Harris y Joe Zawinul. Cuando me ofrecieron trabajar con ellos, inmediatamente pensé en montar un homenaje a Ray".

Recrear canciones de Ray Charles lo lleva a sus años tiernos. "Yo era un adolescente cuando Ray lanzó su primer gran éxito, 'What I'd say'. Mi hermano Melvin y yo volvíamos del colegio y, como mis padres trabajaban, teníamos que limpiar la casa. Lo hacíamos con la radio puesta. El día que el locutor puso 'What I'd say' se nos olvidó todo. ¡Sonaba tan excitante! Era como estar en la iglesia pero hablaba de mujeres, de... ¡sexo! Nos sentimos intoxicados." De gira por Europa, una noche pudo darse el placer de actuar con Ray: "Fuimos sus teloneros durante unas semanas y llegamos a conocerlo... hasta donde se dejaba conocer, no era muy accesible. Le pedí que me dejara tocar un tema con él y accedió. No lo podía creer: 'Aquí estoy, al lado del Genio'. Fue una sensación de plenitud tal que olvidé qué canción era".

Como sesionista, Parker participó en tantas grabaciones que es frustrante preguntar por un disco determinado: "Creo que toqué con Keith Richards, pero no recuerdo mucho. Generalmente, me llaman cuando el tema ya está y me piden que llene un hueco. Ya está calculado: 'Aquí, un solo de Maceo'. Y no podés salirte del esquema. Por eso acepto pocas de las ofertas. Si el dinero está bien y las fechas me coinciden, puedo llegar a hacerlo. Pero prefiero una situación en la que deba ponerme a prueba: disfruté con Ani DiFranco o con Living Colour". Pero Parker deja todo cuando lo llama Prince: "Con él hay que usar todos los recursos, todas tus reservas; es como si fueras un nadador y te llevaran al decatlón. Cuando salís al escenario podés terminar tocando rock, pop, jazz, rap, soul, funk, disco, blues, lo que se le ocurra. Se salta las categorías raciales y generacionales, es un prodigio. Cuando te llama para grabar te concede un gran honor. Y hay que estar preparado para tirarse a la pileta: te pide un sonido específico o te da margen para que hagas lo que quieras".

Y hay que hablar de James Brown. "Su muerte nos dejó boquiabiertos. Parecía indestructible: siempre creímos que nos sobreviviría a todos, que llegaría a los 250 años. Como artista tenía una fuerza sobrenatural. En el estudio sabía cómo extraer lo mejor, lograba que tocáramos partes que jamás habríamos intentado. Para él, la banda era un ser vivo: esperaba a que alcanzáramos un nivel de energía y en medio de la gira nos metía a prueba. Me la pasé intentando descifrar sus secretos en vivo: cómo adivinar lo que necesita un público, en qué momento alargar una canción, cuándo tocar una balada, dónde dar rienda suelta a un músico. Para él, era algo innato." Una vez emancipado, Maceo no tocó mucho con Brown:

ALEJANDRO ELIAS



"James Brown tenía una fuerza sobrenatural."

"Girar con él tenía muchos inconvenientes. El sueldo era escaso y nos multaba por lo que consideraba indisciplina. Por ejemplo, no podíamos abordar a una chica si íbamos de uniforme. ¡El uniforme facilitaba las cosas! Muchas de ellas nos usaban, querían intimar con James. ¡Pero ni siquiera él podía satisfacer a tantas mujeres!". Tras el régimen cuasi militar de Brown, Maceo pasó a las filas de otro gran funkero, George Clinton: "Te daba toda la libertad, quizá demasiada. Si querías salir desnudo no te obligaría a taparte. Su teoría es que si los músicos lo pasaban bien, el público se contagiaría. Era verdad, pero la buena onda se terminaba a la hora de cobrar: George era tan tacaño como James. En el estudio, sus métodos no tenían nada que ver: Clinton era como un científico loco, siempre mezclando pistas y tomas. Y drogas, claro".

Maceo dice que no tiene sensación de haber crecido en las últimas décadas: "Cuando encontraste tu voz como instrumentista, sólo se trata de encauzarla". Eso tal vez explique su desinterés por la música nueva: "Ya no escucho discos cuando voy de gira. Me llevo un reproductor de DVD y películas". ¿Le queda algo por probar? "A mi hijo Corey le gusta el hip hop y hemos grabado juntos. Me atrae explorar las posibilidades percusivas de la voz, utilizarla como un instrumento que aporta historias. Sería interesante juntar a buenos raperos con músicos. No me importa que usen mis grabaciones viejas, siempre que paguen. Me parece un delito que haya raperos millonarios que se aprovechen de músicos que cobrábamos unos dólares por cada tema."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONFIRMADO: NO VIENE THE WHO

A llorar a Brasil

Tal como adelantó **Página/12** en su edición de ayer, The Who e Iggy & The Stooges no tocarán en Buenos Aires el 24 de marzo. Y la "culpa", al parecer, es de Brasil. La primera visita a la Argentina de la legendaria banda inglesa, ahora conformada por los sobrevivientes Pete Townshend y Roger Daltrey, iba a ser en el estadio de River Plate, con el cuarteto liderado por Iggy Pop como apertura. Pero la producción de DG Medios y Espectáculos comunicó la cancelación debido a "la falta de disponibilidad de estadios *outdoors* en Brasil en las fechas previstas para dicho país, lo que convierte en inviable que el grupo (The Who) baje a América del Sur para realizar un único recital en Buenos Aires con la producción que un megashow de estas características requiere". En el comunicado de la empresa de Daniel Grinbank se habla de una "frustración aún mayor" por el hecho de que iba a ser la primera presentación de The Who en la Argentina "después de muchos años de espera." "Esperamos poder reprogramar la fecha para el segundo semestre, en caso de que sea viable concretar un tour que involucre Brasil y Chile." Los importes de las entradas serán devueltos a partir del lunes en tres puntos de venta de Ticketek: el club Obras Sanitarias, el Abasto Shopping y Viamonte 560. Quienes las hubieran comprado con tarjeta de crédito recibirán el crédito en el próximo resumen. Si los compradores se encuentran a más de 100 kilómetros o tienen alguna otra consulta puntual, deberán llamar a Ticketek al 5237-7200.

Un testimonio apasionante

El legendario documental de Frédéric Rossif sobre la Guerra Civil Española, según un texto magistral de Homero Alsina Thevenet, publicado en el momento de su polémico estreno.

POR H. A. T. *

Ningún documental de los últimos tiempos ha suscitado una controversia tan febril como éste. El simple motivo es que todos los registros de la guerra 1939-45, del nazismo, de los campos de concentración, caen hoy sobre un público que puede recordar aquellos hechos, pero que ha perdido ya su asombro y su apasionamiento sobre una etapa clausurada. La España de Franco, en cambio, se ha mantenido durante 25 años sin cambios de mayor entidad en el gobierno, y así un documental sobre la Guerra Civil Española (1936-39) es para los franquistas, para muchos católicos y para muchos anticomunistas, un recuerdo ingrato de una lucha fratricida. En 1936 los franquistas fueron a la guerra civil contra la República, en nombre de la unidad española, en nombre de la religión, en nombre de la propiedad, en nombre del orden. Consiguieron la desunión de millones de familias, consiguieron la bendición de la Iglesia para sus armas (que eran las de un solo bando), consiguieron la destrucción de edificios en todo el país, consiguieron un millón de muertos. Todas sus objeciones ante los desórdenes previos permitidos por el gobierno republicano, que tenía incuestionablemente de su lado a una mayoría de votantes, palidecen ante las consecuencias de la guerra civil.

Hoy pueden alegar ciertamente que del lado republicano se alistó la Unión Soviética, que en aquel momento había adoptado una bandera antifascista de la que prescindiría estratégicamente en un período posterior (septiembre 1939 a junio 1941). Pero en el lado republicano estaban también Federico García Lorca y Miguel de Unamuno, incontables intelectuales de Europa y América, miles de estudiantes y profesionales y simples ciudadanos de diversos países, que sintieron la necesidad de apoyar a la República, detener al fascismo, impedir que en España se afianzara el poder de Hitler y de Mussolini, quienes pusieron el apoyo alemán e italiano del lado franquista. La guerra española fue así el prólogo a la guerra mundial, un primer campo de batalla en el que se debatió con mucha sangre uno de los mayores conflictos ideológicos del siglo.

Para el franquismo aquella guerra civil es hoy un recuerdo incómodo, que no le permite siquiera conmemorar los triunfos militares, porque todos ellos son una alusión a la muerte de otros españoles. Y así se entiende que ante el estreno de *Morir en Madrid* se haya despertado la reacción del franquismo y en cierta medida la reacción de la Iglesia. Después de otras polémicas en Francia y en Italia, el film provocó en Buenos Aires un incidente de secuestro de la copia, luego liberada por orden judicial, y provocó en Montevideo una actitud más cautelosa de la Embajada de España, que repartió a los críticos cinematográficos, en sobre cerrado, la transcripción intencionada de algunas opiniones contra el film. La consecuencia de esas polémicas, proseguidas en opiniones personales de diversos particulares afanosos de publicar sus puntos de vista en la prensa, ha sido previsiblemente la de obtener para el film un formidable éxito comercial.



Las bombas del fascismo caen sobre el último bastión republicano: la capital española.

Lo menos que cabe decir de *Morir en Madrid* es que constituye un modelo de film de montaje. En algunos detalles, en algunas omisiones, puede apoyarse la tesis de que su causa es la republicana, especialmente porque suaviza los desórdenes sociales previos a la rebelión franquista y así disminuye a ésta su histórica razón de ser. Pero salvo los detalles, aquí está toda la guerra civil, desde que la monarquía fue sustituida por la república en 1931, hasta el triunfo de los franquistas en 1939. El gran asombro que causa el film es la abundancia de su material, recopilado en archivos soviéticos, americanos, alemanes, italianos, en buena medida inédito o apenas conocido: no había constancia previa de que tantos camarógrafos hubieran registrado tanto. Tras la abundancia de material, una segunda virtud es la sabiduría de su compaginación y el hábil agregado de fotos fijas para registrar episodios intermedios, como el fusilamiento de García Lorca por los franquistas o como el discurso de Unamuno al bando rebelde (*"Venceréis pero no convenceréis"*). Y sobre la imagen hay además una tercera virtud de banda sonora: un comentario musical melancólico y pausado, para el que suele bastar una solitaria guitarra, y un comentario verbal que dice hechos y cifras, prescindiendo de opiniones y de toda retórica.

Con singular honestidad, el film apunta objeciones para ambos bandos, destaca por ejemplo la resistencia heroica de Madrid ante el ejército franquista, pero señala también que los comandos republicanos ordenaron destrucciones en Toledo durante un prolongado sitio militar. Y al margen señala aún, significativamente, la actitud de gobiernos extranjeros frente a la guerra española, sin esconder los datos procedentes: el apoyo soviético a los republicanos, el apoyo italiano y alemán a los franquistas, la gran farsa de la No Intervención que acordaron Francia e Inglaterra, sin haber advertido todavía hasta qué punto el fascismo se preparaba contra ellos.

El drama se extiende desde el documento y algunas imágenes de acento personal como las viudas que lloran junto a los cadáveres de sus maridos, o como el éxodo final desde Cataluña hasta la frontera francesa, enriquecen el film con singular calidez. Es fácil entender la resonancia de *Morir en Madrid* en millones de espectadores; también es fácil entender la virulencia con que franquistas, conservadores y católicos militantes han atacado a un film que cuenta lo que hicieron Franco y la Iglesia antes de llegar a los así llamados *25 años de Paz*.

No es probable que el film se exhiba en España, desde luego, ni es probable que su realizador Frédéric Rossif pueda entrar siquiera al país.

* *Revista* Tiempo de cine, *marzo de 1965.*

MONICELLI VIENE A LA ARGENTINA

Más vale tarde que nunca

El notable cineasta italiano Mario Monicelli será el invitado de honor del próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se desarrollará en esa ciudad balnearia del 8 al 18 de marzo próximos.

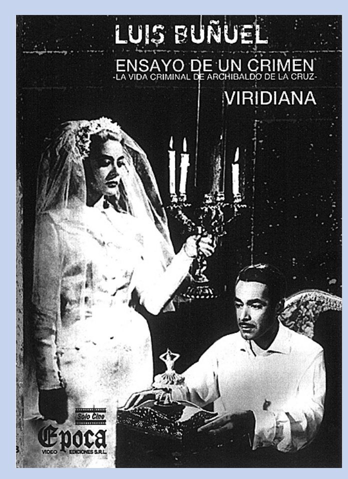
El cineasta, uno de los nombres centrales de la comedia a la italiana y autor de films memorables como *Los desconocidos de siempre* y *Los compañeros*, llegará al país para presentar su última película, *La rosa del desierto,* en la 22da. edición del festival, que este año hará foco en la cinematografía italiana. Luego de su paso marplatense, Monicelli presentará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín una retrospectiva de su obra, en cooperación con el Instituto Italiano de Cultura. "El nuevo mundo son ustedes, toda la América del Sur, de ahí es que viene el cambio", señaló Monicelli, de 92 años, a propósito de su próxima visita a la Argentina.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
7.30
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
9-PREVENIR.
9.45
11-CINE: *Los Beverly Robinson.*
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-MUTANTES X.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-CINE: *En el tiempo de las mariposas.*
13-CINE: *Volver al futuro II.*
14.00
7-CINE: *Tres hombres al río.*
11-CINE: *Karate Kid II.*
15.00
9-CINE: *D. Steel: Zoya I y II.*
13-CINE: *Las aventuras de ragtime.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.15
11-CINE: *Lancelot, el primer caballero.*
16.30
13-CINE: *Jugando con el destino.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE: *La muchacha del Barrio Chino.*
18.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE: *Inundación. La furia del río.*
18.30
11-CINE: *Los aventureros del tiempo.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
13-CINE: *La emboscada.*
20.15
11-CINE: *El transportador.*
20.30
9-TENDENCIA.
21.00
2-COPS.
7-MP3.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-SENTI ARGENTINA.
7-CINE: *Kasbah.*
11-CINE: *Ni una palabra.*
13-CINE: *Ay, Juancito.*
23.00
9-FORENSES.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-RECITALES ARNET.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Made in Argentina.*
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
9-EL SHOW CREATIVO.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

PLAY

Clásicos de acá



Aunque con cuentagotas (comparando con las épocas de oro, en las que editaba varios centenares de VHS por año), el sello Epoca sigue lanzando clásicos en DVD, con regularidad mensual y sin arredrarse por el receso veraniego. Son particularmente interesantes las ediciones dobles, por aquello del 2 x 1. El caso de un doble Buñuel de perillas, integrado por *Viridiana* y *Ensayo de un crimen*, y el combo *noir* compuesto por *Laura* (Otto Preminger, 1944) y *La escalera de caracol* (Robert Siodmak, 1946). Además de ésas, Epoca acaba de editar *Charada*, disfrutable ejercicio hitchcockiano a cargo de Stanley Donen, con Cary Grant y Audrey Hepburn desparramando el glamour más *cool* que pueda concebirse. Son inminentes las ediciones de *La malvada* (*All About Eve*, 1950) y un doblete rosselliniano con *Alemania año cero* y *L'amore*. Todas estas ediciones pueden alquilarse en videoclubs selectos o adquirirse en la zona de Corrientes y Callao.

Exquisiteces de allá

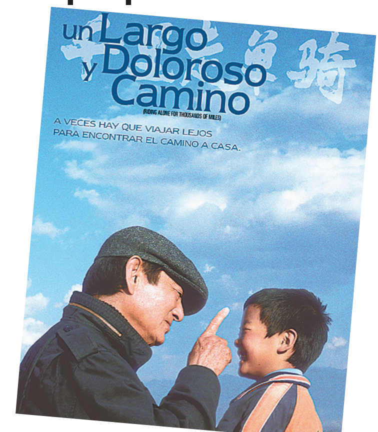
No hay página mejor que *www.dvdbeaver.com* para enterarse de las más raras y exquisitas novedades en DVD, producidas en el mercado angloparlante. Recientemente, ese site convocó a un grupo de refinadísimos *connoisseurs* (entre ellos, el infaltable Jonathan Rosenbaum) para que eligieran los 10 mejores lanzamientos del año 2006. Como era de esperarse, cinco de las diez princesas son ediciones del sello Criterion, que ha convertido el rubro en una verdadera cinemateca y biblioteca ambulantes. Se trata de los *Seis cuentos morales* de Eric Rohmer, *La doble vida de Verónica* (sobre gustos...), *Los siete samurais*, la edición en tres discos de *Mr. Arkaddin*, de Orson Welles, y *Primavera tardía*, de Yasujiro Ozu. Las otras cinco integrantes del top ten son *Sátátangó* –opus magnum del húngaro Béla Tarr–-, *El pasajero* de Antonioni (lanzada en Argentina por LK-Tel), el volumen 1 de una *Colección Mikio Naruse* (lanzada por el sello Eureka), cuatro películas del vienés Max Ophüls y *El conformista*, de Bertolucci, editada por la Paramount.

VIDEO "UN LARGO Y DOLOROSO CAMINO"

La escala humana de Zhang Yi Mou

En su nueva película, el director chino se toma un respiro de las superproducciones.

POR HORACIO BERNADES



Si bien siempre fue reconocido por sus suntuosas producciones de época –desde *Sorgo rojo* hasta la reciente *La casa de las dagas voladoras*, pasando por *Ju Dou* y *Esposas y concubinas*–, a lo largo de la carrera de Zhang Yi Mou se esparcen películas más modestas, en las que el realizador suele bajar de las grandes reconstrucciones históricas o míticas a un presente más próximo. Esas películas, producidas en forma rápida, con un guión sencillo y equipos reducidos, parecerían servirle para descansar del peso de tanta lujosa parafernalia de época. La primera de ellas fue *Qiu Ju, una mujer china*, y después vinieron *El camino a casa* y *Ni uno menos*. Más recientemente Yi Mou hizo una pausa en su serie de superproducciones internacionales de capa y espada (*Héroe*, *La casa de las dagas...*, la inminente *Curse of the Golden Flower*) para filmar, con apoyo de Columbia Asia, la película que internacionalmente se conoce como *Riding Alone for Thousands of Miles*, y que ahora en Argentina el sello LK-Tel lanza directamente en DVD, con el título de *Un largo y doloroso camino*.

Como *Qiu Ju* y *El camino a casa* (e incluso la segunda parte de *Ni uno menos*) podría definirse a *Un largo y doloroso camino* como drama de caminos, en esta ocasión de Japón a China y de vuelta a Japón. Es también, como todas aquéllas, la historia de una obstinación. En este caso, con protagonista masculino. Se trata del señor Takata (Ken Takakura, conocido por *Black Rain*, de Shohei Imamura, y *Hotaru*, de Naomi Kawase), un tipo reconcentrado y hermético que vive como pescador, en una de las tantas islas niponas. Un llamado de su hija Rie, a quien hace mucho tiempo que no ve (Shinobu Terajima, consagrada instantáneamente por el film de culto *Vibrator*) le advierte que Ken-ichi, el hijo varón, está internado en un sanatorio, con una enfermedad terminal. Largamente distanciado del hijo, Takata parte a Tokio, pero Ken-ichi se niega a verlo. La voluntad de reconciliación llevará entonces al señor Takata a China, donde vivirá una pequeña odisea con tal de complacer al hijo, cuya pasión son las tradiciones folklóricas de aquel país.

Un largo y doloroso camino no es una película perfecta. Sean grandes o pequeñas, Zhang Yi Mou suele pensar sus películas en términos de marketing regional e internacional, y ésta no es la excepción. La participación de actores nipones conocidos en toda Asia, el aporte de la Columbia y la propia historia, con sus componentes de redención, reconciliación, abnegación y lágrimas, no hacen más que confirmarlo. El alcaide de una prisión china, macanudísimo, recuerda también que el director de *La tríada de Shanghai* es un maestro a la hora de lidiar con funcionarios oficiales. A pesar de todo ello –y de ciertos soliloquios del protagonista, que explicitan lo que el hombre debería guardar en su altivez–, la película no deja de verse con agrado. La sostienen tiempos convenientemente pausados, imponentes escenarios montañosos y el propio rostro de Takakura, que parecería también una montaña.

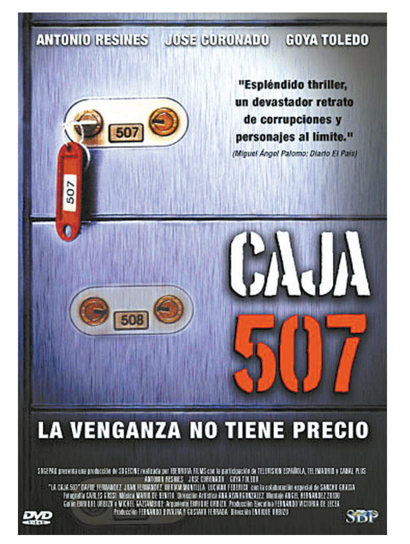

El actor japonés Ken Takakura es una estrella en toda Asia.

"LA CAJA 507", DE ENRIQUE URBIZU

Sorpresa de verano

POR H. B.

Editada en estos días por el sello SBP, *La caja 507* no es la clase de película que suele asociarse con el cine español. Dirigida por el vasco Enrique Urbizu y protagonizada por el reconcentrado Antonio Resines, se trata de un film noir, variante *inteligencia criminal*. Lo cual es más una tradición anglosajona que hispana, con algunas películas de David Mamet (*Casa de juegos*, *Heist*) como posible encarnación cinematográfica. Tan laberíntica como corresponde, la trama pone al encargado de una sucursal bancaria de la Costa del Sol en situación de hacerse con unos documentos comprometedores, hallados en una caja de seguridad del banco. Detrás de los documentos vienen una poderosa firma constructora, un grupo de mafiosos italianos, un comisario corrupto y varios asesinos. Todos ellos relacionados con negocios sucios, producto de los cuales la hija del bancario murió en un espantoso accidente, años atrás. Por lo cual, para el tipo, la posesión de los papeles representará la posibilidad de vengar esa muerte.

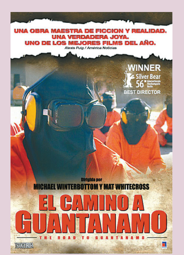


Bien urdida, narrada con tensión y buen pulso, magníficamente actuada (sobre todo por Resines y por el temible José Coronado), apenas un final demasiado feliz echa una leve sombra sobre *La caja 507*. Lo cual no le impide ser una pequeña, compacta, estimable sorpresita de verano.

LANZAMIENTOS

6 El camino a Guantánamo

de M. Winterbottom y M. Whitecross. Con R. Ahmed y F. Harun. 2006, 95 min. Transeuropa.



Cuando el cine corre a la realidad como el burro a la zanahoria, puede llegar a no alcanzarla nunca. Tal vez suceda eso con *El camino a Guantánamo*, última producción del británico Michael Winterbottom, ayudado por su asistente de dirección. La idea es reproducir el secuestro de cuatro muchachos paquistaníes en Afganistán, en 2001, y su traslado a la base militar de Guantánamo, Cuba, donde permanecieron dos años sin juicio hasta ser liberados (tres de ellos; el cuarto no vivió para contarlo). Pero no se muestra nada que el espectador no sepa o imagine. Salvo cuando aparecen los protagonistas reales, que con su simple testimonio a cámara logran una vibración que al resto de la película le falta.

7 Sofacama

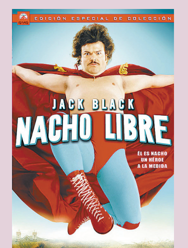
de Ulises Rosell. Con Cecilia Roth, María Fernanda Callejón y Martín Piroyansky. 2006, 90 min. Transeuropa.



La familia como quilombo parecería ser lo que fascina a Ulises Rosell, como dejaba ver ya su documental *Bonanza* y confirma ahora *Sofacama*. El bolonqui impera en casa de Cecilia Roth y sus hijos, y no hace más que acentuarse con la llegada de una amiga de ella (pero resulta no ser tan amiga), que necesita que la banquen unos días. El problema es que se trata de María Fernanda Callejón, que es un pedazo de señora, y dos de los varoncitos de casa están lo suficientemente grandes como para advertirlo. El mayor acierto de Rosell es meter al espectador en ese desorden, escamoteando información y desorganizando el hilo del relato. La Callejón, un fenómeno.

5 Nacho libre

de Jared Hess. Con Jack Black, Héctor Jiménez y Ana de la Reguera. 2006, 92 min. AVH.



Tal vez esté pasando con Jack Black algo parecido a lo que sucede con Santiago Segura, cuya capacidad cómica y compositiva termina quedándole grande a la mayor parte de las películas en las que actúa. ¿O será que el bueno de Jack no era tan bueno como *Alta fidelidad* o *Escuela de rock* hicieron creer? Aquí hace de curita mexicano, de bigotes y pelo rizado (una especie de Alcides retacón) que trabaja en un orfanato y un día descubre el placer de la lucha libre, ésa en la que se usan máscaras. Hay también una monjita muy linda que no se sabe muy bien qué pito toca (dicho en sentido figurado), un amigo esquelético que es todo un hallazgo, algún momentito como para sonreír un poco, y *that's all*.

6 Pasión y ritmo (Idlewild)

de Bryan Barber. Con Andrew Benjamin, Antwan Patton y Paula Patton. 2006, 121 min. AVH.



La primera película protagonizada por los miembros del grupo Outkast es una suerte de sub *Cotton Club* sureño, con Andrew Benjamin como pianista de un antro musical de los años '30, Antwan Patton (Big Boi) como número estrella del boliche, y la descacharrante hermana de éste, Paula Patton (la misma de *Déjà vu*) como superestrella de rompe y raja. Números musicales (que dejarán un poco con las ganas a quienes esperen algo a la altura del deslumbrante *Superboxxx*), disputas de polleras y tiros entre bambalinas hacen al corazón del asunto. Aparece Macy Gray como Reina Madre del piringundín y la cosa se sigue con agrado y colorido, aunque no dé para cantar y bailar como locos.



Noches mágicas de radio *(Robert Altman, 2006). La última presentación de un viejo programa de música country, en el último film del gran Altman. (Arteplex, Atlas Santa Fe.)*

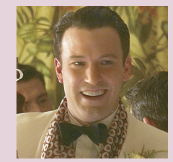
Estelares *(foto)*, **Fantasmagoria, Monstruo y Crema del cielo**. *Planetario, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 20.* **Gratis**.



Una guía de espectáculos del fin de semana

Noche & Día

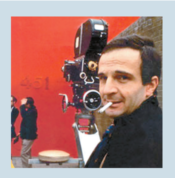
CINE



Hollywoodland *(Allen Coulter, 2007). El 16 de junio de 1959 el actor George Reeves apareció muerto de un tiro en la cabeza. El director de la película decidió exhumar aquella historia y sacar a relucir trapos sucios de Hollywood. (Village Recoleta y Cinemark)*

■ **María Antonieta** *(Sofia Coppola, 2006).* La versión pop de una de las figuras más notorias y discutidas de la historia de Francia. Coppola desarrolla un retrato de una adolescente que se ve enfrentada de pronto a un mundo desconocido. *(Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Showcase Belgrano)*
■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006).* Un examen de la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso azares) con que se elabora. *(Atlas Patio Bullrich, Village Caballito, Arteplex)*
■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006).* Un cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, los objetos y muñecos comienzan a hacer de las suyas. *(Hoyts Abasto)*
■ **El arco** *(Kim Ki-Duk, 2005).* El film se desarrolla en un pesquero y una barcaza. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Arteplex Centro y Arteplex Belgrano)*
■ **El laberinto del fauno** *(Guillermo del Toro, 2006).* En un cuartel militar franquista, con combatientes republicanos en el bosque aledaño, un fauno y otros seres fabulosos apareciendo ante una niña en el parque del destacamento. *(Village Recoleta)*

OTRO CINE



Cineclub Eco: Las dos iglesias y el amor, *con dirección de François Truffaut* (foto). *Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.*

■ **Sala Leopoldo Lugones:** *La espada oculta*, de Yoji Yamada (hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
■ **Toma 1: Las verdaderas mujeres tienen curvas,** de P. Cardoso. Jufre 705. Mañana a las 20.
■ **Malba**: Hoy: *Shock Corridor*, de Samuel Fuller (a las 13); *Invitación al baile*, de Gene Kelly (a las 15.00); *La cabalgata infernal*, de Walter Hill (a las 0.00). Mañana: *¡Qué verde era mi valle!*, de John Ford (a las 13.00); *Invitación al baile*, de Gene Kelly (a las 15.30); *Más allá del olvido*, de Hugo del Carril (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

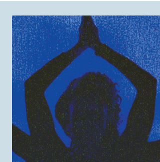
MUSICA



Soledad Villamil *canta tangos, valses y milongas. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **UB40**. Club Hípico Pinamar, Bunge y Av. Intermédanos. Hoy a las 20. **Gratis.**
■ **Fabiana Cantilo**. Planetario, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Mañana a las 20. **Gratis**.
■ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Mirian Penela** presenta *Muñeca brava*. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 24.
■ **Bernardo Baraj-Mirta Braylan** (hoy a las 21), **La Barra del Arrabal** (hoy a las 23.30). Café Homero, Cabrera 4846.
■ **Tito Reyes, Néstor Marconi Trío**. Pigmalion Casa Tango, Cabrera 4139. Hoy a las 21.
■ **Brian Chambouleyron**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 21.
■ **Gran Martell, Volador G y Dei Fragmenta**. Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. **Gratis**.
■ **Pimpinela y Miranda**. Escenario Central, Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. **Gratis**.
■ **Javier Calamaro**. Plaza Gral. San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. **Gratis**.
■ **Enrique Llopis** y su Juego de Niños. Bar Tuñón, Maipú 849.
■ **Zully Goldfarb**. Almatango, Sarmiento 3501.
■ **El primer beso**, Festival de Cantautores. El Nacional, Estados Unidos 308, 1º piso.

TEATRO



Mamushka, *de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23. **Estreno**.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22. **Estreno**.
■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.
■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Manifiesto de niños**, del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.
■ **La ópera de dos mangos**, dirección de Carlos Palacios. La Comedia, R. Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Ievabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, dramaturgia y dirección de Adrián Canale. C. C. Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.30
■ **La sangre tiene voz**, dramaturgia y dirección de Alejandro Tortajada. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.
■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.
■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.
■ **Aryentains 2,** con J. Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.
■ **El camino a la Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
■ **Mucho tango y pocas nueces**. Dirección: Héctor Presa. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Los Trisinger**. Bauen Hotel, Av. Callao 360. Hoy a las 21.30.
■ **Carcajadas por un sueño**. Autor y director: Sergio Romero. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 21 y 23.
■ **Los grandes de la improvisación teatral**, dirección general de Pablo Angeli. Pequeño Teatro, B. Mitre 1259. Hoy a las 23.
■ **2 de Oro Concierto teatrísimo**, con Oscar Lajad y Mariano Rey. Tío Curzio, Av. Colón y La Costa, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 0.
■ **Mustafa yoda**, por Los Métricos. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 22.
■ **Ella en mi cabeza**, dirección de Oscar Martínez. Sala Piazzolla, Teatro Auditorium, Boulevar Marítimo 2380. Hoy a las 21.15.
■ **Arroyo malo**, de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

DANZA



Buenos Aires Tango, *con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.*

■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.
■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



Fantasmas, una historia de amor, *con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.*

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Carroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **Bichos y duendes**, por el Grupo Son de Duendes. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16.30. **Gratis**.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.
■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18.
Payaso de Oz, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Juegos para no dormir la siesta**. Parque Chacabuco, Av. Asamblea y Emilio Mitre. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Crecer Coral-Momusi**. Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Los Cazurros**. Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y José María Moreno. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Prohibido no tocar**. Pque. Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a las 18. **Gratis**.
■ **Papando moscas.** Plaza Aristóbulo del Valle, Marcos Sartre y Cuenca. Mañana a las 18. **Gratis**.

CINES

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y Sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diag. Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vier. y Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

RAMON CARRILLO: "EL MEDICO DEL PUEBLO"
Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.30 hs.
HOLLYWOODLAND: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y Miér. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.30 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.40 hs.
ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1 h.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.30 y 23 hs. S/R.
DEJA VU: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn. 1.40 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn. 1.20 hs.
HOLLYWOODLAND: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 1.35 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGONES: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HOLLYWOODLAND: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
DEJA VU: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
HOLLYWOODLAND: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BABEL: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 1.20 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
APOCALYPTO: 13.45, 17, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
HOLLYWOODLAND: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y Miércoles trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
EL ARCO: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
APOCALYPTO: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y Sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sáb. trasn.
DEJA VU: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Viernes y Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO II: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20 y 21.45 hs. P/16.
ERAGON: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL 7º CONTINENTE (1989) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner, Udo Samel y Leni Tanzer. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. **Hoy**: 13 hs.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. **Hoy**: 15 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22.10 hs.
LA CABALGATA INFERNAL (EE.UU.-1980) Dir.: Walter Hill, con David, Keith y Robert Carradine, James y Stacy Keach. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
LA ESPADA OCULTA (2004) Dir.: Yoji Yamada. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: **$ 5**.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315 (Desde el 12 de febrero)
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Régie: Eduardo Casullo. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dir.: José María Muscari. Vier.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dir.: **Javier Daulte**. Miér. a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Miércoles popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almibar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y Dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "**Carcajadas por un sueño**". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreog.: Roxana Moll. Libro y Dir.: Sergio Romero. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA**. Tango contemporáneo y tradicional en flauta traversa y piano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**SOMOS UN TANGO...** Dos pianos y una voz. Con **Miguel Angel Barco**s y **Sonia Ursini**. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y Dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y Dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y Dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

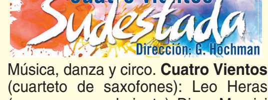
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

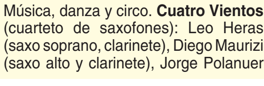
GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
-DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
-LA REPANDILLA. Viernes 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.





Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer

(saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y Dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-MUSICA DE OFICINA, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico Nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vivas (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Dir.: Fabián Avalos. Domingo: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Agustina Cherri**, **Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jueves a domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y Dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y Dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ZULLY GOLDFARB... Canta tangos. Pareja de baile. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Che Sudaka** (Barcelona); DJs Hugo Lobo-Selector Lucho. **Hoy**: 21 hs.

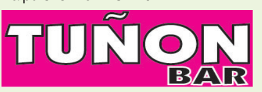
NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
-**MARIA EVA ALBISTUR** (bajo-guitarra-voz)-**ALEJANDRO FRANOV** (Piano-acordeon-teclados). Canciones a dúo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO** (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlandro Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Diciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DELFINA OLIVER** pta. su primer CD: "Mirada". Con Mariano Otero (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo). Trío: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.



ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALDUZZI** (guitarra-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500 (**Mataderos**).
-**NUEVO ARTE NATIVO**. Dir.: Coki Pajarín Saavedra. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**PETECO CARABAJAL**. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**NO SOS VOS, SOY YO**. Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Soledad Villamil. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**WHISKY**. Dir.: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jueves 8 de febrero.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Viernes 9 de febrero.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Domingo 11 de febrero.
-**PRE-BARADERO**: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dirección general: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
PIMPINELA (Lucía y Joaquín Galán) y **MIRANDA**. Hoy desde: 21 hs. Entrada libre.

JARDIN BOTANICO
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**AMORES METAFISICOS**. Textos, actuación y Dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA

LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

LAS TONINAS

LAS TONINAS
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos.

CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diariamente, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violación de Domicilio – El Juego del Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir.: Oscar Martínez. Viernes a Domingo, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Viernes 9 / Sábado 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc. en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sábado / Domingo, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir.: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Sala Nachman. Viernes / Sábado , 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Nachman. Sábado , 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir.: Emilio Comte. Domingo 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lunes 5, 21.00 LA CASA DEBERNARDA ALBA, de F. García Lorca. Grupo. Utopía. Dir.: Arcangel Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Andrea Juliá. HOY, 22.30 QUÉ HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal. Dir.: Carlos Castagno.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diariamente, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir.: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc. en venta.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Lunes 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir.: Santiago Doria. Loc. en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Jueves, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir.: H. Montanelli. Sábado , 21.30 LAS TROYANAS. Dir.: A. Monaco. **Miércoles** 14, 21.30 GUAYAQUIL, EL ENCUENTRO" Obra de P.O´Donnell. con LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dir.: L. Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Miércoles a Domingo, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc. en venta. Dir.: L Cícero y P. Rago. Loc. en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir.: M. Cosentino. Lunes / Martes, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir.: M. González Gil. Jueves a Domingo, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sábado a Lunes,21.45 YEPETO de R. Cossa. Jueves / Sábado / Domingo, 23.00 PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Miércoles a Domingo, 22.00 (Viernes / Sábado 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc. en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Viernes / Sábado, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir.: C Morales. Viernes / Sábado , 23.00 (Domingo 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUÉS de Renzo Casali Grupo El Séptimo Fuego Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Espectáculo local.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles a Domingo 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Loc. en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Martes, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir.: M. González Gil. Lunes,21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lunes 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles, 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dir.: M. Moro. Miércoles / Jueves / Sábado, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir.: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves / Sábado , 23.00 (Viernes, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir.: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles a Domingo, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lunes / Martes, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir.: José M. Paolantonio. Loc. en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la familia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc. en venta. Lunes,22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc. en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Viernes a Domingo, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc. en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir.: Reina Reech. Loc. en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diariamente, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo, 21.30 (Viernes / Sábado 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc. en venta.

ROXY
San Luis 1752. Viernes / Sábado , 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc. en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lunes,21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles / Jueves, 21.30 (Viernes a Domingo, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc. en venta.

TIO CURZIO
Colón y la Costa.T 451-3115. Diariamente, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc. en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Martes a Domingo, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc. en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 TARTUFO DE MOILIERE. Versión Libre. Alicia Falcón, Lucía Martín, Silvia Bustos, Laura Federico, Sergio Lanchas, Sergio Hernández y elenco. Dir.: Héctor Rodríguez Brussa.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGOS…Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi. Domingo 4, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1 presentan "Cores do Brasil".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto Extraordinario Festejando sus 60ª años ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Obras de Verdi, Wagner, Dvorak, Mozart, Puccini, Gounod. Director titular: Mtro José María Ulla. Director invitado: Carlos Alberto Vieu Solista: María Gabriela Ceaglio (soprano). HOY, 23.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA Loc. en venta. Domingo 4, 21.00 GUILLERMO ZARAGOZA (Piano) "El piano, un recital extraordinario" de Haydn y Poulenc pasando por Beethoven y Liszt.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO. Música instrumental urbana. Domingo, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS en la UNIVERSIDAD. Dirección Artística: Fabio Herrera. Domingo 4: ALEJANDRO CARRARA Grupo y NANCY ABALOS (Abalos / Yrigoyen). Jueves 8, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital. Loc. en venta.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Miércoles 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu , Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc. en venta en el teatro.

GAP Disco
Constitución 5780. Lunes 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc. en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jueves 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc. en venta en el teatro.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes,23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lunes / Martes, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir.: M de los Santos. Viernes a Lunes,20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir.: H. Peña.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves / Viernes, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectáculo Infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diariamente, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar. 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Viernes 9 a Domingo 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Loc. en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar. de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar. 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 36°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Inestable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 25°. Máxima: 33°.

Rep



CONTRATAPA

Por Jorge Majfud *

¿Y si América latina hubiese sido un imperio?



Las primeras décadas de las repúblicas latinoamericanas se caracterizaron por una profunda admiración por Estados Unidos. La pérdida de Cuba, en 1898, no sólo confirmó el largo y extenuante declive del imperio español, sino también el nacimiento de otro nuevo. El antes odiado imperio español –el enemigo común– se transforma, de golpe, en la Madre Patria humillada. Los latinoamericanos olvidaron los años de la colonia y se sumaron a la reivindicación de la “hispanidad”, no tanto por la admiración o la compasión por la conservadora España, sino por el rechazo al naciente imperio americano.

Considerando la historia de las Américas, podemos suponer que ese sentimiento de rechazo hacia Estados Unidos cambiará en este siglo. Como hemos anotado en otros espacios, el siglo XXI resolverá el trágico conflicto entre la antigua democracia representativa, conservadora de intereses de clase y de naciones, y la naciente democracia directa, producto de la radicalización de la Ilustración en el nuevo contexto intercultural. A mediado de siglo ya no habrá una superpotencia, sino tantos focos geopolíticos como continentes, además de una progresiva “toma de acción” por parte de los pueblos y de los individuos. Esto llevará a una disminución de los fuertes desequilibrios de poder entre naciones. Como consecuencia, el sentimiento hacia Estados Unidos cambiará radicalmente a partir del 2030.

Algunas encuestas mundiales muestran que China es ahora vista de forma más positiva que Estados Unidos. La opinión es la de una mayoría que aún se considera más débil que el cinco por ciento de la población del mundo. Pero la concreción de China como nuevo imperio fácilmente revertiría esta percepción. En pocos años el número de quienes detestan todo lo americano añoraría los viejos tiempos: si la democracia directa debe sufrir el imperio feroz de la democracia representativa, más sufriría con el imperio de una tradición autoritaria al viejo estilo de los imperios chinos.

Me temo que el problema radica en el poder excesivo de cualquier imperio y no tanto en el tipo de cultura que lo representa. El mismo Brasil fue un imperio en el siglo XIX y muchos países vecinos debieron sufrir amputaciones territoriales basadas en la fuerza y no en la solidaridad. Me temo que mi propio país, tan pequeño como es, si en el siglo XX hubiese tenido el poder económico de Gran Bretaña no hubiese sido menos arrogante y despótico que cualquier otro pueblo. ¿Acaso no fueron nuestros gobernantes quienes exterminaron los pocos charrúas que quedaban en nombre de la civilización? ¿Acaso no fueron nuestros civilizados militares que hace apenas treinta años torturaron, mataron y desaparecieron a cientos de compatriotas? Aun si la motivación vino del extranjero, el sadismo fue de pura industria nacional. Por no mencionar las barbaridades en Argentina o en Chile, harto más meritorias en lo que se refiere a la escala del terror.

¿Qué habríamos hecho los uruguayos o cualquier otro pueblo del mundo con el mismo PBI de China o de Estados Unidos y con la misma mentalidad nacionalista? Claro, es una especulación imposible de confirmar; pero podemos imaginarlo recordando nuestras propias historias desde una perspectiva humana y no desde la más común perspectiva de los patriotismos de escarapela.

** Escritor uruguayo, enseña Literatura Latinoamericana en The University of Georgia, Estados Unidos. Ha publicado* Hacia qué patrias del silencio *(novela, 1996),* Crítica de la pasión pura *(ensayos 1998),* La reina de América *(novela. 2001) y* La narración de lo invisible *(ensayos, 2006). Ha obtenido el Premio Excellence in Research Award in Humanities & Letters, UGA, Estados Unidos, 2006.*